Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

Центр дополнительного образования «Савитар»

городского округа город Агидель Республики Башкортостан

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета Директор МАУ ДО ЦДО «Савитар»

от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.Н.Шугаепов

Протокол №\_\_\_ от \_\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Фольклор Энжеляр»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Семенушкина Фаниса Маснавиевна, педагог

дополнительного образования

г.Агидель, 2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»……….....3

1.1 Пояснительная записка………………………………………………......3

1.2 Цель и задачи программы……….………………………………………6

1.3 Содержание программы…………………………………………………..8

1.3.1 Учебный план 1-го года обучения………………………………………8

Учебный план 2-го года обучения…………………………………….10

Учебный план 3-го года обучения…………………………………….12

Учебный план 4-го года обучения…………………………………….12

1.3.2 Содержание разделов и тем…………………………………………….13

Содержание разделов и тем 1-го года обучения………………………13

Содержание разделов и тем 2-го года обучения………………………17

Содержание разделов и тем 3-го года обучения………………………19

Содержание разделов и тем 4-го года обучения………………………20

1.4 Планируемые результаты…………………………………………………20

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»……...20

2.1 Условия реализации программы…………………………………………20

2.2 Форма аттестации…………………………………………………………21

2.3 Методическое обеспечение программы…………………………………22

2.4 Список литературы………………………………………………………..25

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена с учетом проведения дистанционных занятий (онлайн - занятий и электронные кейсы) и в соответствии с требованиями нормативных документов, предъявляемыми к дополнительным общеобразовательным программам:

• Федеральный закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;

• Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04 07.2014 № 41;

• Программа развития муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Савитар» на 2017-2021г;

• Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;

• Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центр дополнительного образования «Савитар» городского округа город Агидель РБ, утвержденный постановлением администрации городского округа город Агидель РБ от 30.11.2015 № 877;

• Подпрограмма «Электронное образование в образовательных организациях городского округа город Агидель Республики Башкортостан» Муниципальной программы «Развитие образования городского округа город Агидель РБ, утвержденной Постановлением администрации городского округа город Агидель РБ от 08.05.2015 года № 365;

• Образовательная программа дополнительного образования МАУ ДО Центр дополнительного образования «Савитар» городского округа город Агидель РБ на

2020 -2023 уч. год.

• Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДО ЦДО «Савитар» ГО г.Агидель РБ.

В настоящее время активно возрождаются национальные культурные традиции как средство воспитания подрастающего поколения, привития художественного вкуса, этических, эстетических норм, издавна заложенных в народном песенном творчестве. Появляются различные коллективы, как взрослые, так и детские, исполняющие народные песни и авторские произведения в народном стиле. Это фольклорные ансамбли, народные хоры, ансамбли песни и пляски. Наряду с этим с каждым годом возрастает интерес и к сольному народному пению. Особенно важными являются занятия с детьми, т.к. народная песня формирует определенные нравственные каноны, бережное отношение к национальным традициям, а значит и к своей Родине, к своим истокам. Обращение к своим корням, к мудрости народной педагогики поможет восполнить дефицит духовного и нравственного развития, так как существующие утверждения позволяют рассматривать фольклор и как цель обучения народной культуре, и как средство нравственно-эстетического воспитания. Будучи частью быта, сферой коллективного нравственного сознания и социального опыта, фольклор заключает в себе богатейший потенциал эстетического и духовного воздействия на ребёнка. К детскому фольклору как средству языковой характеристики народа обращались В.И.Даль, Д.К.Зеленин, П.Тихонов, А Мотовилов и другие знатоки языка. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит фольклорному объединению – на сегодняшний день как важному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству, где органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самодеятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников объединения. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него. В дополнительном образовании сложилась система традиционных мероприятий, которые включили в себя ежемесячные праздники, традиционные торжественные линейки. Обучающиеся объединения постоянные участники и общегородских конкурсов, фестивалей. Концертно-исполнительская деятельность требует большой подготовки участников. Тематическая направленность программы объединения «Фольклор» позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы заключается в следующем:

Во-первых, содержание программы расширено за счет включения различных видов творческой деятельности обучающихся: хорового пения, игре на музыкальных инструментах, инсценирования, хореографии.

Во-вторых, новизна программы состоит в использовании воспитательных возможностей разновозрастной общности, состоящей из обучающихся первой ступени и среднего звена.

В-третьих, данная программа является комплексной и представляет собой серию тематических занятий, которые выстроены по временам года: осень, зима, весна, лето.

В-четвёртых, новизной можно считать интеграцию различных видов искусств и наук: музыкальную, хореографическую, художественную, литературу, историю.

Программный репертуар составляют народные песни любого жанра подходящие по сложности напева и по содержанию: колыбельные, хороводные, игровые, плясовые, шуточные, календарные песни (колядки, заклички), песни с ярко-выраженным игровым началом, танцем, шуткой, игрой. Исторические корни, история возникновения песенного жанра. Программа включает прослушивание записи лучших образцов исполнителей народной песни, народных и профессиональных певцов, просматривание видеозаписи концертов и фестивалей различных коллективов, выступления.

Направленность дополнительной образовательной программы: художественная. Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную с одной стороны, на овладение знаниями, с другой стороны - на развитие у ребенка творческих способностей.

Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Этому способствует внимание педагога к каждому ребенку, поддержание в коллективе творческого настроя. Ознакомление обучающихся с неизвестным материалом, воспроизведение его, повторение, закрепление, поиск новых вариантов – все это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышающих эффективность усвоения.

Занятия предполагают освоение разнообразных музыкальных стилей, жанров, направлений. Знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально - поэтическом языке, его образно- смысловом строе, развивает вокально-хоровые данные детей.

В основу проекта фольклорной деятельности были положены следующие принципы:

-принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

-принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям; - принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;

-принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (занятия по литературе и музыке, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

-принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество обучающегося, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;

-принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы от 7 до 11 лет. Программа рассчитана на 3 года.

Формы и методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Занятия являются комплексными – на них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера:

- лекции;

- аналитические и эвристические беседы;

- учебные спектакли, сценки;

- праздники, ярмарки;

- экологические сказки;

- народные, подвижные и интеллектуальные игры;

- ролевые игры;

- работа с наглядными пособиями;

- работа с объектами живой и неживой природы;

- читательские конференции;

- тестирование;

- анкетирование.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные: беседы, рассказ, объяснения.

Наглядные: Просмотр видео выступлении, праздников; слушание фольклорных

записей, традиционной русской музыки; просмотр репродукций музыкальных

инструментов.

Практические: изучение песенных произведений, народных игр и обрядов, хороводов.

Режим занятий

Расписание занятий объединения строится из расчета два занятия в неделю по 2 часа (первый год обучения), два-три раза в неделю по 2-3 часа (второй год обучения), три раза в неделю по 3 часа (третий год обучения). Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями обучающихся, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Реализация программы обеспечивает следующий воспитательный эффект:

-формирование желания продолжить обучения, принятие правил и норм работы фольклорного объединения;

-ощущение себя индивидуальностью и в тоже время частью коллектива;

-положительные изменения в манере общения, речи, поведения, внешнем виде;

-воспитания чувства люби и уважения к родной земле.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Формирование чувства любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить детей с различными формами народной культуры на доступном фольклорно – этнографическом материале.

Изучение и освоение народной песни ее основных творческих и исполнительских закономерностей.

Развивающие:

Развитие вокального слуха и певческого голоса.

Приобретение навыков вокально - хорового исполнения в народной манере.

Развитие творческих, сценических, хореографических способностей, навыков импровизации.

Воспитательные:

Воспитания интереса и уважения к искусству разных народов.

Формирование и развитие коммуникативных навыков.

В программе объединения обеспечивается один из ведущих принципов современного образования – принцип интеграции. Углубить знания детей в области народной музыки. Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее. Формировать у ребят исполнительские навыки в области пения, движения, развивать речь, координацию движений.

Воспитывать чувство коллективизма, интерес к народным традициям.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Практика | Теория |
| 1 | ТБ. Мониторинг | 4 | 2 | 2 | Беседа |
| 2 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Аудиозапись |
| 3 | Пение как вид музыкальной деятельности | 4 | 2 | 2 | Беседа |
| 4 | Ритмические игры и упражнения | 6 | 2 | 4 | Игровые тренинги |
| 5 | Развитие двигательных способностей ребёнка | 4 | 2 | 2 | Беседы |
| 6 | Понятие о сольном и ансамблевом пении | 4 | 2 | 2 | Беседы |
| 7 | Диагностика. Прослушивание детских голосов | 6 | 2 | 4 | Слушание |
| 8 | Строение голосового аппарата | 6 | 2 | 4 | Просмотр |
| 9 | Правила охраны детского голоса | 4 | 2 | 2 | Обсуждение |
| 10 | Упражнение на развитие дыхания | 2 | 1 | 1 | Конкурс |
| 11 | Вокально-певческая установка | 4 | 2 | 2 | Беседы |
| 12 | Упражнения «Голос нежнейший и тончайший инструмент» | 6 | 2 | 4 | Тренинги |
| 13 | Умение слушать партнёра | 4 | 2 | 2 | Слушание аудиозаписи |
| 14 | Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой | 4 | 2 | 2 | Упражнения |
| 15 | Формирование детского голоса | 4 | 2 | 2 | Беседы |
| 16 | Звукообразование. Игры со словом | 4 | 2 | 2 | Тренинги |
| 17 | Игры с рифмами | 4 | 2 | 2 | Фото |
| 18 | Певческое дыхание | 4 | 2 | 2 | Итоговая беседа |
| 19 | Дикция и артикуляция | 6 | 2 | 4 | Беседа |
| 20 | Групповые игры на простейшие виды общения | 6 | 2 | 4 | Игр. тренинги |
| 21 | Вокальные упражнения | 6 | 2 | 4 | Просмотр сказ. |
| 22 | Изготовление масок для героев | 4 | 2 | 2 | Готовая работа |
| 23 | Знакомство с играми народов | 4 | 2 | 2 | Оформление  альбома |
| 24 | Народная песня | 6 | 2 | 4 | Беседа |
| 25 | Произведения современных и отечественных композиторов | 8 | 2 | 6 | Беседа |
| 26 | Путь к успеху | 6 | 2 | 4 | Постановка |
| 27 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов | 6 | 2 | 4 | Беседа |
| 28 | Репетиции | 8 | 4 | 4 | Работа на сцене |
| 29 | Выступления, концерты | 8 | 4 | 4 | Выступления  Мониторинг |
|  | ИТОГО: | 144 | 60 | 84 |  |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Практика | Теория |
| 1 | Мониторинг | 2 | 1 | 1 | Диагностика |
| 2 | Мониторинг | 2 | 1 | 1 | Диагностика |
| 3 | Вокально-певческая установка | 8 | 4 | 4 | Игровой тренинг |
| 4 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия | 8 | 4 | 4 | Беседа |
| 5 | Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой | 8 | 4 | 4 | Сочинение муз.сказок |
| 6 | Пение как вид музыкальной деятельности | 12 | 6 | 6 | Слушание аудиозаписи |
| 7 | «Ходит осень по дорожке» (по сказке «Теремок») | 6 | 2 | 4 | Развлечение |
| 8 | «Прогулка по лесу» | 6 | 2 | 4 | Экскурсия |
| 9 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента | 6 | 2 | 4 | Беседа |
| 10 | Вокальные упражнения | 6 | 2 | 4 | Игровые упражнения |
| 11 | Артикуляционный аппарат | 4 | 2 | 2 | Упражнения |
| 12 | Речевые игры и упражнения | 6 | 2 | 4 | Тест |
| 13 | Дыхание, опора дыхания | 6 | 2 | 4 | Беседа |
| 14 | Игровая викторина по стихам А. Барто | 4 | 2 | 2 | Викторина |
| 15 | Слушание музыкальных произведений | 6 | 2 | 4 | Игровой тренинг |
| 16 | Разучивание и исполнение песен | 6 | 2 | 4 | Конкурс |
| 17 | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента) | 6 | 2 | 4 | Игровые упражнения |
| 18 | Произведения композиторов-классиков | 6 | 2 | 4 | Прослушива-ние аудиозаписи |
| 19 | Произведения современных отечественных композиторов | 4 | 2 | 2 | Беседа |
| 20 | Произведения западноевропейских композиторов-классиков | 4 | 2 | 2 | Тест |
| 21 | Сольное пение | 4 | 2 | 2 | Конкурс |
| 22 | Элементы хореографии | 4 | 2 | 2 | Пиктограммы |
| 23 | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса | 4 | 2 | 2 | Дневник наблюдений |
| 24 | Путь к успеху | 4 | 2 | 2 | Беседа |
| 25 | Театрализованная игра «Кто в гости пришел?» | 4 | 2 | 2 | Викторина |
| 26 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов | 4 | 2 | 2 | Экскурсии |
| 27 | Жанры народного творчества | 4 | 2 | 2 | Игровая постановка |
| 28 | Сказки, их виды | 6 | 2 | 4 | Постановка |
| 29 | Социально-бытовые сказки | 6 | 2 | 4 | Выставка |
| 30 | Пословицы и поговорки | 6 | 2 | 4 | Готовая работа |
| 31 | Разыгрывание стихотворного текста | 6 | 2 | 4 | Инсцениро-вание |
| 32 | «Заходите в гости к нам» | 2 | 1 | 1 | Фотовыставка |
| 33 | Игры на имитацию движений | 2 | 1 | 1 | Тренинг |
| 34 | Актерское мастерство | 6 | 2 | 4 | Импровизирование |
| 35 | Внешний вид, народный костюм, грим | 4 | 2 | 2 | Беседа |
| 36 | Игра с чистоговорками | 2 | 1 | 1 | Тренинг |
| 37 | Работа над выразительностью речи и дикцией. Упражнения | 2 | 1 | 1 | Упражнения |
| 38 | Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами | 6 | 2 | 4 | Беседа |
| 39 | Концертно-исполнительская деятельность | 4 | 2 | 2 | Игровые упражнения |
| 40 | Репетиции | 4 | 2 | 2 | Аудиозапись |
| 41 | Выступления, концерты | 4 | 2 | 2 | Выступления |
| 42 | «Мы музыканты» | 4 | 2 | 2 | Готовая работа |
| 43 | Мониторинг | 4 | 2 | 2 | Диагностика |
| 44 | Мониторинг | 4 | 2 | 2 | Диагностика |
|  | ИТОГО: | 216 | 92 | 124 |  |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы |  | | | |
| Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением | 14 | 2 | 12 | Монитогинг |
| 2 | Совершенствование вокальных навыков | 38 | 8 | 30 | Игр. тренинг |
| 3 | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен | 84 | 28 | 56 | Готовая работа |
| 4 | Основы актерского мастерства | 48 | 12 | 36 | Показ постановки |
| 5 | Элементы хореографии | 44 | 16 | 28 | Постановка театра |
| 6 | Актерское мастерство | 46 | 16 | 30 | Тест |
| 7 | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса | 34 | 12 | 22 | Беседа |
| 8 | Концертно-исполнительская деятельность | 16 | 2 | 14 | Мониторинг |
|  | ИТОГО: | 324 | 96 | 228 |  |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы |  | | | |
| Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением | 14 | 2 | 12 | Монитогинг |
| 2 | Фольклор – народная мудрость. Устное народное творчество. | 38 | 8 | 30 | Игр. тренинг |
| 3 | Основы исполнительского мастерства. Синтез пения, движения и игры на русских народных инструментах. | 84 | 28 | 56 | Готовая работа |
| 4 | Жанрово–стилевая специфика фольклора различных областей России. | 48 | 12 | 36 | Показ постановки |
| 5 | Свадебный обряд. | 44 | 16 | 28 | Постановка театра |
| 6 | Народный костюм и его особенности. | 46 | 16 | 30 | Тест |
| 7 | Совершенствование вокальных навыков. | 34 | 12 | 22 | Беседа |
| 8 | Концертные выступления. Обобщающие занятие. | 16 | 2 | 14 | Мониторинг |
|  | ИТОГО: | 324 | 96 | 228 |  |

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.ТБ. Мониторинг. Теория. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель объединения знакомит обучающихся с программой, правилами поведения в объединении, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа обучающихся, инструктаж по ПДД. Практика. «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей обучающихся, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

2. Вводное занятие. Теория. Знакомство с программой.

Практика. Игры, упражнения.

3. Пение как вид музыкальной деятельности. Теория. Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками разных народов: Рождество, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Практика. Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

4. Ритмические игры и упражнения. Теория. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь педагога, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. «Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать».

Практика. Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды обучающиеся придумывают сами.

5. Развитие двигательных способностей ребёнка.

6. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.

7. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Объяснение целей и задач фольклорной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перезагрузки и заболевания голосовых связок.

8. Строение голосового аппарата. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. «Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать».

9. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в подходящих помещениях.

10. Упражнение на развитие дыхания. Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды обучающиеся придумывают сами.

11. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

12. Упражнения «Голос нежнейший и тончайший инструмент». Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса, выравнивание звуков в сторону их «округления», пение для избежания форсирования звука.

13. Умение слушать партнёра. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.

14. Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани, носоглотки.

15. Формирование детского голоса. Образование голоса в гортани, атака звука, движение звучащей струи воздуха, образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения. Понятие кантиленного пения Слуховой контроль за звукообразованием.

16. Звукообразование. Игры со словом. Теория. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь педагога, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. «Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать».

Практика. Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды обучающиеся придумывают сами.

17. Игры с рифмами. Теория. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Обучающиеся учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе обучающийся проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У них формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Практика. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

18. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

19. Дикция и артикуляция. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь педагога, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

20. Групповые игры на простейшие виды общения. Развитие чувства ритма, дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении, раскрытии рта. Формирование высокой певческой форманты.

21. Вокальные упражнения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных фонем.

22. Изготовление масок для героев. Работа в группах.

23. Знакомство с играми народов. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

24. Народная песня. Освоение жанра народной песни, ее особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

25. Произведения современных и отечественных композиторов. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

26. Путь к успеху. Развитие желания выступать на сцене.

27. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива объединения.

28. Репетиции.

29. Выступления, концерты. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Мониторинг. Диагностика.
2. Вокально-певческая установка. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.
3. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.
4. Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.
5. Пение как вид музыкальной деятельности. Учить сочетать движения и речь.
6. «Ходит осень по дорожке» (по сказке «Теремок»). Теория. Пополнение словаря, учить выражать эмоции с помощью мимики. Практика. Развлечение.
7. «Прогулка по лесу». Теория. Учить обучающихся эмоционально проговаривать фразы; видеть красоту осеннего леса; развивать фантазию, ассоциативное мышление.

Практика. Экскурсия.

1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
2. Вокальные упражнения. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у обучающихся.
3. Артикуляционный аппарат. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука.
4. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.
5. Дыхание, опора дыхания. Упражнения, тренирующие дозирование вдоха и удлиненного выдоха. Воспитание чувства опоры звука на дыхании в процессе пения.
6. Игровая викторина по стихам А. Барто. Теория. Развивать имитационные навыки, фантазию, эмоциональную память.

Практика. Викторина.

1. Слушание музыкальных произведений. Познакомить обучающихся с пиктограммами, развивать мимическую выразительность.
2. Разучивание и исполнение песен. Учить длинному выдоху, способствовать возникновению партнерских взаимоотношений в игре.
3. Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).
4. Произведения композиторов-классиков. Продолжать учить слушать произведения, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительские умение через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться.
5. Произведения современных отечественных композиторов. Развивать имитационные навыки, фантазию, эмоциональную память.
6. Произведения западноевропейских композиторов-классиков.
7. Сольное пение. Воспитывать умение владеть своим вниманием, развивать фантазию и воображение обучающихся.
8. Элементы хореографии. Воспитывать доброжелательные отношения между обучающимися; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у них необходимый запас эмоций и впечатлений.
9. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
10. Путь к успеху. Развивать способность работать с воображаемыми предметами, развивать фантазию и память.
11. Театрализованная игра «Кто в гости пришел?» Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации; учить выражать свои эмоции.
12. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов
13. Жанры народного творчества. Развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей.
14. Сказки, их виды. Побуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие.
15. Социально-бытовые сказки. Учить обучающихся с помощью средств интонационной выразительности передавать различные эмоции, развивать пантомимические навыки.
16. Пословицы и поговорки. Учить длинному выдоху, способствовать возникновению партнерских взаимоотношений в игре.
17. Разыгрывание стихотворного текста. Продолжать учить обучающихся импровизировать под музыку, развивать фантазию, ассоциативное мышление.
18. «Заходите в гости к нам». Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации; учить выражать свои эмоции.
19. Игры на имитацию движений. Учить длинному выдоху, способствовать возникновению партнерских взаимоотношений в игре.
20. Актерское мастерство. Продолжать учить обучающихся импровизировать под музыку, развивать фантазию, ассоциативное мышление.
21. Внешний вид, народный костюм, грим. Пополнение словаря, учить выражать эмоции с помощью мимики.
22. Игра с чистоговорками. Учить делать интонационное ударение на нужном слове, произносить слова с различной интонацией.
23. Работа над выразительностью речи и дикцией. Упражнения
24. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формировать у обучающихся характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.
25. Концертно-исполнительская деятельность. Вызвать желание участвовать в играх-драматизациях; подводить обучающихся к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.
26. Репетиции. Побуждать интерес к фольклорной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие.
27. Выступления, концерты. Продолжать учить обучающихся импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы; развивать память физических ощущений.
28. «Мы музыканты». Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве.
29. Мониторинг. Диагностика.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением. Знакомство с обучающимися, игра «Комплимент», «Подбери слово»

Беседа «Где вы были, что вы видели?» Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание.

1. Совершенствование вокальных навыков. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.
2. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Работа над сложностями интонации.
3. Основы актерского мастерства. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха. пение по нотам.
4. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.
5. Актерское мастерство. Умение передавать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.
6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива объединения.
7. Концертно-исполнительская деятельность. Выступления на отчетных итоговых концертах. Показ своего актерского мастерства.

В конце 4 года обучения дети будут:

знать: о том, что фольклор – источник народной мудрости; о пройденных народных обрядах и праздниках, о сроках и обычаях их встречи и проведения, происхождении названия; об устной природе народного творчества, предопределяющей вариативность в фольклоре;

иметь представление о: жанрово-стилевой специфике исполнения фольклорного материала Башкортостана и России; свадебном обряде;

иметь навыки: традиционного исполнения фольклорного материала; разработки и изготовления концертных и обрядовых костюмов и атрибутов; исполнения народного романса;

уметь: находить варианты разучиваемых песен в различных традиционных стилях; сопровождать песенные и танцевальные композиции на народных инструментах, следуя региональным особенностям.

У детей будут воспитаны: коммуникабельность; осознание своей значимости; чувство ответственности перед товарищами; самоуважение.

1.4. Планируемые результаты.

Предусматривает желание ребенка в дальнейшем расширять и углублять свои знания по народным традициям, принимать активное участие в праздниках, развивать свои творческие способности.

Знать:

календарные и семейные обряды, обычаи, их символику, расположение нот на нотном стане, основные фигуры хоровода: «корзиночка», «змейка», «улитка», «гребень», различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового

жанры народного творчества, сохранять и приумножать традиции народного творчества.

Уметь:

применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в жизни, уметь петь в чистый унисон, исполнять песни в народной манере (петь открыто, звонко, легко с окрашенной речевой интонацией), играть на музыкальных инструментах, различать на слух тембры инструментов.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

Созданная программа фольклорного объединения является комплексной, разноуровневой. При возникновении необходимости производится корректировка содержания, форм занятий и времени изучения материала.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа рассчитана на трехлетнее обучение для детей 7-11 лет. Набор в объединение свободный, по желанию обучающихся и родителей. При записи в объединение проходит диагностика воспитанника: проверяется ритм, вокал, слух. По результатам диагностики педагог определяет, над, чем нужно будет работать с ребенком в дальнейшем.

Состав группы в объединении постоянный. Занятия проводит один педагог – специалист.

2.2. Форма аттестации

Результат работы данной программы можно отследить в двух направлениях:

- творческая активность обучающихся, уровень их достижений в процессе учебной деятельности (диагностические таблицы, рейтинг обучающихся, карты индивидуальных достижений)

- результат освоения программы обучающимися: выступление на родительских собраниях, концертах, проведение календарных праздников: «Осенние капустники», «Колядки», «Деревенские посиделки», «Масленица», «Пасха», участие в фестивале искусств по концу года, выездные концерты к шефам, в дом – интернат и т.д.

На основании полученных данных и по итогам каждого года обучения воспитанники получают грамоты, благодарственные письма и призы.

На протяжении всего учебного года проводиться диагностика уровня обученности воспитанников, которая проводиться в сентябре, декабре, мае учебного года по следующим критериям: ритм, слух, вокал.

В течение всего периода обучения осуществляется диагностика обученности воспитанников. Диагностика проводится в четыре этапа:

1. Первичное диагностирование уровня обученности;

2. Промежуточное диагностирование;

3. Итоговое диагностирование.

Основным методом диагностирования является метод наблюдения. В основу диагностики положены следующие критерии:

ритм; слух; вокал.

2.3. Методическое обеспечение программы.

Основная форма проведения занятия – это учебное занятие. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять, развивать полученные умения и навыки.

Формы работы с детьми:

традиционные занятия с элементами интеграции дифференцированные

игровые, концерты, выставки, ярмарки.

Методика проведения занятий предусматривает:

теоретическую подачу материала (словесные методы)

демонстрация старинных вещей,

посещения выставок,

творческие встречи с другими коллективами,

практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально - хоровой работы, знакомство с народным танцем, занятий по сценической речи, декоративно – прикладному искусству (знакомство с ремеслами, бисер).

Занятия часто проходят в форме игры. Народные игры всегда были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников. В них участвовали все: и дети, и взрослые.

Образные игровые формы проведения занятий: считалки, песни – игры, песни – хороводы, сценки, театрализации – сочетаются с элементами художественной деятельности. Игры позволяют померяться силами и умениями, удалью и скоростью, способствуют самовыражению личности. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для развития.

Дидактический принцип построения материала в программе «от простого к сложному» реализуется на многих темах фольклора, например, кукла – оберег. На втором году обучения они изготавливают куклу из ниток, а на четвертом году шьют из ткани, ниток, бисера. Дети знакомятся с традициями костюмов разных народов, узнают, как в старину расшивали и украшали орнаментом костюмы. Учатся различать по орнаменту назначения одежды: для работы она или для праздника. Следующий этап работы, чтобы кукла «запела», ребенок должен научиться петь сам, а это требует знаний в области музыкального фольклора.

Совместная подготовка педагога, детей и привлечение их родителей к проведению календарных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества.

Привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. Педагогу необходимо проводить дополнительную индивидуальную работу.

В процессе межличностного общения педагог – ребенок реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию, дети включаются в диалог, совместный поиск решения, учатся активно мыслить, применяя знания в творческом процессе.

Педагогические принципы данной программы:

Обучение проходит на основе данных диагностических исследований и личностных качеств учащихся.

Любовь и уважение к каждому ребенку.

Дифференцированный подход при проведении занятий.

Осуществление дидактических принципов: доступности, последовательности, систематичности «от простого к сложному».

Принцип системности обучения и связи теории с практикой.

В процессе знакомства детей с народным творчеством применяю различные педагогические технологии для активной деятельности учащихся, развития их творческих способностей.

Методы и подходы программы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, в ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве воспитанников фольклорного объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

В рамках реализации программы наиболее актуально использование следующих педагогических технологий:

1. Педагогика сотрудничества, которая предполагает индивидуальную, групповую и дифференциальную форму организации.

2. Личностно - ориентированное развивающее обучение, которое предполагает проведение занятий с элементами дифференциации и индивидуализации.

Фольклорное объединение может проходить в кабинете, в актовом зале, в хореографическом классе и на улице, так как предполагает исполнение танцев, хороводов, народных игр, праздников.

Так же отслеживается результативность участия воспитанников в мероприятиях (концерты, конкурсы, фестивали). Проводится мониторинг.

Ведется рейтинг обучающихся. Результаты отслеживаются по активности участия воспитанников в конкурсах различного уровня.

Оснащение программы

Поскольку программа рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предполагается и обширная материально – техническая база:

Музыкальные инструменты (фортепиано, баян, шумовые и ударные инструменты: ложки, трещотки, бубны, свистульки, колокольчики).

Различные материалы: ткани для пошива кукол и костюмов, нитки, бисер, соль, мука для изготовления из соленого теста и другое.

Аппаратура: магнитофон, фотоаппарат, диски, аудиокассеты, микрофоны.

Помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим требованиям, мебель, зеркала. Костюмы, декорации.

Организация концертной деятельности и воспитательной работы будет облегчена, если педагог сможет привлекать родителей обучающихся. Пошив костюмов, отчетные концерты, поездки с выступлениями – все это можно проводить в тесном контакте с родителями.

Музыкальный репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями или театральным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем или же актерской игрой.

2.4. Список литературы для педагогов

1. Алдошина Л. И. Проведение фольклорных праздников в школе. Педагогическое общество России. - М., 2015.- 128 с.

2. Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. – М.: Айрис – пресс, 2013. – 176 с. – (Методика)

3. Ищук В. В., Нагибина М. И. Народные праздники. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2016. – 160 с., ил.

4. Куприянова Л. Л., Шамина. , Л. В. Музыкальный фольклор. Министерство образования Российской Федерации, 2012.-15с.

5. Мельникова Л. И., Зимина А. Н. Детский музыкальный фольклор. – М.: Гном – Пресс, 2015. - 88 с.

6. Панкеев И. А. Русские праздники. – М.: Яуза, 2018. – 256 с.

7. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. – Волгоград, Учитель, 2018.

8. Челышева Т. В., Спутник учителя музыки.- М. «Просвещение», 2013.

9. Широков А. Н.: Русские народные песни. – М., «Музыка», 2018

10. Заволокин А. Н., Заволокин Г. Н.: Звокое чудо – частушка.

11. Михайлов М. А.,Горбина Е. В.: Поем, играем, танцуем. – Ярославль, «Академия развития», 2018.

12. Налепин А. Л.: Русские сказки. – М., «ViTA», 2013.

13. Юдин С. Е.: Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль, «Академия развития», 2013.

14. Елкина Н. В.,Тарабарина Т. И., 1000 загадок. – Ярославль, «Академия развития», 2018.

Список литературы для детей

1. Гульянц Е. В.: Музыкальная азбука для детей. - М., «Аквариум», 2017.

2. Кудлаева Н.: Альманах. – Тюмень, 2012.

3. Широков А. Н.: Русские народные песни. – М., «Музыка», 2018

4. Заволокин А. Н., Заволокин Г. Н.: Звонкое чудо – частушка. – М.,

«Советский композитор», 2015.

5. Михайлов М. А.,Горбина Е. В.: Поем, играем, танцуем. – Ярославль, «Академия развития», 2018.

6. Налепин А. Л.: Русские сказки. – М., «ViTA», 2013.

7. Юдин С. Е.: Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль, «Академия развития», 2013.

8. Елкина Н. В.,Тарабарина Т. И., 1000 загадок. – Ярославль, «Академия развития», 2018.

9. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Весна и лето.– Волгоград, Учитель, 2018.

10. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Зима и осень.– Волгоград, Учитель, 2018.