**Содержание**

1.Пояснительная записка 2

2.Цель и задачи программы 5

3.Особенности, сроки и формы реализации программы 7

4.Содержание программы 9

5.Терминология классического и современного танца 16-18

6.Ожидаемый результат 20

7.Учебный план 1-го года обучения 22

9.Условия реализации программы 28

10.Методическое обеспечение программы 29

11.Литература 30

1. **Пояснительная записка.**

 Данная программа составлена с учетом проведения дистанционных занятий (онлайн- занятий и электронные кейсы) и в соответствии с требованиями нормативных документов, предъявляемыми к дополнительным общеобразовательным программам:

* Федеральный закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
* Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04 07.2014 № 41;
* Программа развития муниципального автономного учреждения дополнительного образования. Центра дополнительного образования «Савитар» на 2017-2021г;
* Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;
* Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центр дополнительного образования «Савитар» городского округа город Агидель РБ, утвержденный постановлением администрации городского округа город Агидель РБ от 30.11.2015 № 877;
* Подпрограмма «Электронное образование в образовательных организациях городского округа город Агидель Республики Башкортостан» Муниципальной программы «Развитие образования городского округа город Агидель РБ, утвержденной Постановлением администрации городского округа город Агидель РБ от 08.05.2015 года № 365;
* Образовательная программа дополнительного образования МАУ ДО Центр дополнительного образования «Савитар» городского округа город Агидель РБ на

 2020 -2023 уч. год.

* Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДО ЦДО «Савитар» ГО г.Агидель РБ.

 **Направленность программы углублённая, художественная, основной акцент – современная хореография,** но с изучением начального курса хореографии.

Программа направлена на:

* выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
* формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца,
* развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
* развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

 Детская хореография способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений. Занятия хореографией не только полезны для здоровья, они еще и дисциплинируют человека.

 Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный эстрадный танец» имеет **художественную направленность,**так как ориентирована на развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии, формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения хореографическим творчеством.

**Новизна** программы заключается в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков творчества в танце. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет познакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями.

**Актуальность** программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда танцевальному творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах российской и мировой танцевальной культуры.

Результаты исследования образа жизни детей дают основания говорить о возникновении угрожающей общемировой тенденции – недостаточной физической активности и малоподвижном образе жизни. Дети смотрят телевизор или сидят за компьютером более трех часов в сутки.

Развитие детей именно в дошкольном и младшем школьном возрасте имеет решающее значение для формирования прочного фундамента физического и психического здоровья. В этот период происходит наиболее интенсивное развитие и рост организма, формируется характер, базовые жизненные ценности и черты личности. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

 С первых занятий детям необходимо дать понять, что существует неразрывная связь между музыкой и движением. Цель хореографического коллектива - сформировать гармонично развитую личность. Так же педагог должен сориентировать обучающихся на те простые правила, которые необходимы на уроках хореографии:

а) музыка очень важна на занятиях, без нее не может быть музыкальной игры, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе;

б) во время звучания музыки нельзя шуметь, говорить, смеяться, без музыки не разрешается двигаться;

в) музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

**Педагогическая целесообразность программы**заключается в практической важности взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Занятия танцами воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться поставленной цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, они развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Программа ориентирована на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

«Я хочу танцевать» — это желание ребенка и есть главный девиз данной программы. И это желание будет решающим и определяющим при принятии ребенка в объединение. Призвание это или каприз - покажет время, но позволить реализовать себя в этой сфере творчества может каждый, тем более что обучение танцевальному творчеству предполагает большие физические и моральные нагрузки, и здесь без желания и стремления не обойтись.

Выбор профессии – одно из важнейших решений, принимаемых человеком в жизни. Правильно выбранная профессия – это возможность реализовать себя, развить свои таланты и способности, основа материального благополучия и возможности иметь многое для собственного развития и удовлетворения, радость творчества.

Программа «Современный эстрадный танец» знакомит учащихся с **профессией** хореографа. Хореограф может заниматься постановкой не только танцев, но и балетных спектаклей, концертных номеров. При этом главная его задача неизменно заключается в создании цельной, красиво оформленной и по-своему уникальной композиции, а также подбирает музыку и костюмы для концертного номера.  Через танцевальное творчество у учащегося формируется представление о мире профессий, связанных с хореографией и в целях получения первичных практических умений, которые в будущем могут оказать большое влияние на предпрофильную подготовку и профессиональное самоопределение личности.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что за весь срок обучения учащиеся познакомятся с основными направлениями в танце. Содержание программы адаптировано к возрасту учащихся, их возможностям (включая детей до школьного и младшего школьного возраста).

Программа содержит региональный компонент. На занятиях используются музыка, произведения кубанских композиторов, что позволяет строить обучение хореографии на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды как важнейшего условия развития танцевальной культуры учащихся.

**Адресат программы.** В танцевальный коллектив «ЛОВИ РИТМ» принимаются все желающие от 6 до 14 лет как девочки, так и мальчики. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса. Набор в коллектив осуществляется путём собеседования с учащимися и на основании заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами, физической формы). Требований к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляется. Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 12 человек

**2.Цель и задачи данной программы**:

* приобщить детей к танцевальному искусству;
* способствовать эстетическому, физическому и нравственному развитию воспитанников;
* привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту;
* выявить и раскрыть творческие способности учащихся с помощью хореографического искусства.

**Обучающие задачи:**

* дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
* обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;

**Воспитательные задачи направлены на то, чтобы:**

* воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
* помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
* привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
* обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
* способствовать формированию творческой личности.

**Задачи I года обучения:**

* развить азы по ритмике и хореографии;
* разучить хореографические номера с простыми танцевальными движениями;
* уметь воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки;
* учить свободно двигаться на сцене.
* научить первым навыкам владения мимикой лица;
* знать длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер;
* научить элементам классического танца;
* научить выполнять общеразвивающие упражнения на гибкость и растяжку;
* научить исполнять несложные хореографические номера;
* уметь согласовывать движения с музыкой;
* научить свободно держаться на сцене.

**3.Отличительной особенностью программы** является то, что за весь срок обучения учащиеся познакомятся с основными направлениями в танце. Содержание программы адаптировано к возрасту учащихся, их возможностям (включая детей до школьного и младшего школьного возраста).

Программа содержит региональный компонент. На занятиях используются музыка, произведения кубанских композиторов, что позволяет строить обучение хореографии на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды как важнейшего условия развития танцевальной культуры учащихся.

**Адресат программы.** В танцевальный коллектив «ЛОВИ РИТМ» принимаются все желающие от 6 до 14 лет как девочки, так и мальчики. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса. Набор в коллектив осуществляется путём собеседования с учащимися и на основании заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами, физической формы). Требований к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляется. Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 12 человек.

Две разновозрастные группы

1 группа 1 года обучения дети 6-8 лет

2 группа 1 года обучения дети 9-14 лет

2 часа по 45 мин. 2 раза в неделю.

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

* соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
* наличие формы;
* наличие танцевальной обуви

Одной из **главных форм** учебных занятий, наряду с концертной деятельностью, является открытое занятие по хореографии. В зависимости от педагогических задач занятие по хореографии можно классифицировать:

• обучающее

• тренировочное

• контрольное

• разминочное

• показательное

**Обучающее занятие.** Основная задача - освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к "генеральному" движению. В многолетней подготовке данный вид занятия находит наибольшее применение на этапах начальной, специальной и углубленно-специальной подготовки при освоении новых композиций.

**Тренировочное занятие** задача - подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня хореографического мастерства. Подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

**Контрольное занятие.** Задача - подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки

**Разминочное занятие.** В период непосредственной постановки концертных номеров или подготовки к конкурсу рекомендуется выполнять стабильный комплекс упражнений, цель которого - разогрев мышц и связок, и снятие излишней психологической загруженности.

**Показательное занятие.** Оно объединяет весь ранее изученный материал, дает четкое представление о хореографической подготовке танцора и его техники исполнения.

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, могут быть использованы при обучении такой метод, как с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии).

**4. Содержание программы**

1. Вводное занятие: правила поведения в здании, в гимнастическом зале, соблюдение правил дорожного движения и противопожарной безопасности. Обеспечение безопасности на занятиях, соблюдение дисциплины, предупреждение травматизма.

2. Общая физическая подготовка: строевые упражнения, переход с шага на бег, силовые упражнения для плечевого пояса и рук, отжимание и подтягивание, упражнение для ног, приседания, упражнения для туловища, упражнение на мышцы живота, упражнения на гибкость суставов, подвижные игры, упражнения на пресс. Упражнения со скакалкой. Прыжки из полного. Упражнения на мышцы рук (отжимания, подтягивание). Стойка на лопатках. На руках, колеса. Перекаты. Перевороты вперед, назад.

3. Специальная физическая подготовка: упражнения на развитие подвижности в суставах - сидя на полу - наклоны, складки, шпагаты. У опоры- махи, равновесие повороты, затяжки. Упражнения на развитие гибкости. Прыжки усложненные - перекидные, прыжки - шпагат, разножки, кольца. Упражнения для развития ловкости и сноровки. Базовые шаги на месте: бег, приставной шаг, скрестный, подъем колена, выпад, подскоки (носок, пятка), ноги врозь, вместе. Махи с наклоном, круговые махи. Прыжок в кольцо у опоры с двух ног. Работа на растяжку и разминку мышц ног. Шпагаты. Боковая затяжка с поворотом. Задняя затяжка. Упражнения на развитие подвижности в суставах – сидя на полу - наклоны, складки, шпагаты, у опоры махи, затяжки. Работа на растяжку мышц. Махи у опоры. Корзинка усложненная. Упражнения на развитие гибкости в парах. Работа на координацию. Подбивной. Прыжки усложненные: разножка, кольца. Равновесие вперед, в сторону, назад, равновесие – ласточка. Упражнения для развития ловкости и сноровки. Равновесие. Работа на координацию.

4. Парная работа. Равновесие «ласточка» на плечах нижней, с опорой руки, поддержка под спину, полушпагат верхушки на прямой руке нижней, шпагат верхушки на прямой руке нижней, стойка плечами верхушки на прямых руках нижней.

5. Хореография. Освоение исходных положений, прыжки по позициям. Закрепление и освоение новых видов танцевальных движений. Выполнять хореографические повороты. Разучивание элементов современной хореографии, усложненных элементов на гибкость, координацию, выносливость. Позиции I, II, III, IV, V, VI. Элементы классического танца: у опоры изучение позиций ног на середине зала, изучение позиций рук и перевод рук из одной позиции в другую. Комплекс ритмической разминки под музыку, хореографические прыжки: со сменой ног, перекидной, шагом, равновесие у зеркала: равновесие «ласточка», нога с доведением до шпагата, затяжка одной рукой, постановка корпуса, Demiplie (полуприседания), Grandplie (глубокие приседания), растяжка ног у станка, Battementtendu (выведение ноги на носок), Battementtendujete (открывание ноги на 20 -25 градусов), RETIRE (retire) (положение ног у колена), Ronddejambeparterre (круг ногой по полу), Ронд-де-жам-анлер, положение ноги на surlecou-de-pied. Отработка позиций ног. Отработка позиций рук. Хореографические повороты. Плие; гранд- плие; Удержание ног у опоры (вперед 900, в сторону). Хореографические прыжки (по 1,2,3,4,5 позиции). Прыжки в лягушку, прыжки с чередованием позиций. Прыжки в шпагат, прыжки в кольцо. Удержание ног у опоры назад на носках. Перекидной, прыжки со сменой ног. Прыжки с поворотом, боковые. Перекидной, прыжки со сменой ног. Прыжки со сменой ног. Прыжок в шпагат- кольцо. Прыжок в шпагат - касаясь.

6. Разучивание акробатических элементов: перевороты назад, вперед, из седа, стойка на предплечьях, на руках, стойки с перекатами, колесо на одной, двух руках, без рук. Прыжки на руках вправо и влево. Парная акробатика: поддержки, стойка плечами на руках с опорой; стойка на груди с поддержкой; стойка на бедре. Гусеница. Боковой прыжок. Переворот назад с положения из седа с прямой ногой и с согнутыми.

7. Постановочная работа. Элементы музыкальной грамоты- навыки выразительного движения. Разучивание новых движений танца. Разучивание и отработка положения рук в танце. Разучивание и отработка положения ног в танце. Постановка танца, соединение выученных упражнений. Разучивание акробатических элементов в танце. Отработка элементов акробатики в танце. Соединение акробатических элементов с танцевальными движениями. Работа над эмоциональной передачей.

8. Репетиционная работа. Отработка новой композиции. Работа над синхронностью композиции. Работа над эмоциями в танце. Отработка танца. Отработка элементов акробатических поддержек. Соединение элементов танца воедино. Отработка и детальный разбор номера.

**Тема: Введение. «Хореография вид искусства».**

Хореография - это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций. Люди, работающие и прикасающиеся к хореографии, - это тонкие натуры, с эстетическим восприятием окружающей действительности, с изысканным вкусом и стилем. Обучить искусству сочинения танца и создания танцевальных спектаклей можно лишь тех, кто имеет природные способности, призвание к этому роду деятельности, а также профессиональное образование.

Главное на что должно быть обращено внимание преподавателя хореографии - это раскрытие индивидуальности каждого из своих учеников, а они всегда разные, самобытные, неповторимые. Реализация постановочных замыслов в танце происходит в зависимости от навыков и возможностей учеников. Начинающим танцорам младшего возраста будет просто не под силу освоить все сложныепаифигуры классического илинародного танца, что касается более взрослых, подготовленных учеников, здесь можно позволить разнообразные драматургические направления при постановке танца. В зависимости от возможностей и возраста танцоров формируется и подбирается их танцевальный репертуар. Данная работа посвящена отличительным особенностям детского и взрослого репертуара. Актуальность темы заключается в том, что детская и взрослая хореография - это два разных направления в методике преподавания искусства танца, особенности и различия взрослой и детской хореографии активно изучаются и рассматриваются профессионалами в области хореографии. Вопрос о различиях между детским и взрослым танцем всегда находится в центре внимания педагогов-хореографов, в этой связи данный дипломный проект может стать дополнением к исследованиям и трудам, посвященным особенностям детского и взрослого репертуара.

Сущность и понятие хореографии Понятие хореография (от греч. choreo - танцую) охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений. В него входят не только сами по себе танцы, народные и бытовые, классический балет. Само слово"хореография" греческого происхождения, буквально оно значит"писать танец". Но позднее этим словом стали называть все, что относится к искусству танца. В этом смысле употребляют это слово большинство современных деятелей танца. Хореография - самобытный вид творческой деятельности, подчиненный закономерностям развития культуры общества. Танец - это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики.

**Тема: «Игровая импровизация».**

Дети должны начинать импровизировать на первом месяце обучения любого стиля танца. Помимо техники дети должны развивать свою танцевальностьтворчество и фантазию. Все стили танцев основаны на законах и правилах, которые могут ограничить сознание детей в рамках определенной техники. Каждый преподаватель в любой детской школе должен это понимать и способствовать тому, чтобы танцевальная жизнь ребенка протекало творчески, интересно и изобретательно.

1. подбираем музыку (музыка должна быть доступной и понятной детям по содержанию и форме, а также должна соответствовать их возрасту);
2. предлагаем детям послушать данную музыку. Можно попросить обучающихся закрыть глаза и дать им пофантазировать;
3. затем спросить у детей, о чем или о ком напоминает или рассказывает данная музыка;
4. помогаем детям подобрать игровые приемы для развития танцевальной импровизации на заданную тематику.

**Тема: «Введение прыжковых комбинаций».**

Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль. Традиционных, зафиксированных прыжков и вращений немного. Тема: «Игры на воображение».

Для того чтобы пробудить у детей интерес к танцам, особенно в раннем возрасте, важно проводить занятия в игровой форме. Использовать детские игры, детские песни, воображаемые ситуации и игровые образы, подражательные действия (например, прыгаем как зайчики, ходим как мишки, топаем как слоники, летаем как бабочки и т.д. Развитие творческих способностей ребёнка средствами танцевальной, музыкальной, театрализованной (или любой другой) деятельности – это не только развитие креативного интеллекта, но ещё и воспитание творческой личности. В раннем детстве в детях закладываются важнейшие потребности, которые могут быть стимулированы детским танцем – это потребность в новых впечатлениях и потребность в самоутверждении. Игровой процесс задействует все чувства ребёнка, поэтому, навыки, полученные в этот момент, развиваются с невероятной быстротой. Усвоение нового материала идёт ещё быстрее, когда заложенные природой творческие порывы находят выражение в овладении своим телом. Этот необычайно эффективный метод, как правило становится заразительным примером для окружающих детей.

**Тема: «Упражнения на разминку».**

Разминки должны быть очень простыми, незамысловатыми, хорошо запоминающимися и нравится деткам. Такие весёлые занятия помогут вам сформировать у ребёнка много навыков. Занятия очень просты в исполнении, ими можно заниматься с детьми самого раннего возраста и с любым уровнем речевого развития. В процессе занятий вы много раз повторяете одни и те же звуки, тем самым побуждая ребёнка чётко их произносить за вами. Можно просто читать как стишки, а можно и припевать на любой мотив.

**Тема: «Введение растяжки у станка».**

Растяжка – это система работы с мышцами суставами и связками тела. Растяжка очень важна. Уделять значительное внимание растяжке необходимо с самых ранних лет. Когда костная система еще окончательно не сформирована, не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Суставы и мышцы, в этом возрасте, более мягкие и податливые и растянуть ребенка легче, чем в более позднем возрасте, главное следить за правильным исполнением всех движений. Но существуют и некоторые сложности в работе над растяжкой с маленькими детьми, т.к. она связана с болевыми ощущениями. Поэтому я рекомендую проводить растяжку в форме игры, соревнования, придумывать какие-то образы и обязательно работать под музыку-это настраивает на рабочий лад, увлекает и помогает забыть о неприятных ощущениях. Растягивать детей младшего школьного возраста лучше в партере, так легче следить за правильностью выполнения упражнений и педагогу, и самим детям. Но не следует пренебрегать занятиями растяжкой в среднем и старшем школьном возрасте. Наоборот следует продолжать регулярно заниматься, усложняя упражнения, для поддержания хорошей танцевальной формы.

**Тема: «Пожелания в кругу. Комплименты (сплочение коллектива).**

Игра – это путь к познанию ребенком самого себя. И это понятие многогранно. Существуют разные игры. Одни развивают мышление и кругозор детей, другие - ловкость, терпение и т.д. Это – отличное дополнение к учебному процессу, в развитии важнейших психических свойств, необходимых для труда, приобретение высоких моральных качеств, формирование гражданского сознания.Игра – важное средство развития и воспитания, средство живое, яркое, радостное. Это сотворение собственного мира, в котором можно установить удобные для себя законы, избавиться от многих житейских сложностей, отдаться мечте и радостям физического или интеллектуального напряжения.Детская игра - сфера активного обогащения личности, поскольку представляет свободный выбор разнообразных общественно значимых ролей и положений, обеспечивает деятельностью, развивающей неограниченные возможности детей, их таланты в наиболее целесообразном применении.Для того, чтобы обучающиеся лучше узнали друг друга и с целью повышения мотивации обучающихся к занятиям можно к именам добавлять (описание своего настроения, события которые произошли за последнее время, основные запоминающие моменты занятия, различные определения, касающиеся темы занятия и т.д.).

**Тема: «Различные шаги-с носка, на полупальцах, на пятках».**

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают спо­собность переживать содержание музыкального образа.

**Тема: «Постановка корпуса. Позиции ног, рук».**

Правильно поставленный корпус - залог устойчивости. Постановка корпуса обеспечивает не только устойчивость, она облегчает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце.

**Позиции рук в танце.**

**Подготовительное положение позиции рук.**

Руки слегка свободно опущены книзу, округлены в локтях и расположены перед корпусом, образуя овал. Пальцы сгруппированы, как указано выше. Кисти почти соприкасаются.

**Первая позиция рук.**

Руки, сохраняя округлость, поднимаются на высоту диафрагмы. Во время движения их следует поддерживать в 2-ух опорных точках - в локтях и пальцах — на одном уровне. Перед тем, как приступить к изучению наиболее трудной второй позиции, следует освоить третью позицию. По своему построению она аналогична первой позиции.

**Третья позиция рук.**

Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они поднимаются наверх, как бы заключая голову в овальную рамку. Склонность учащиеся отводить руки назад должна быть предупреждена.

**Вторая позиция рук.**

Руки из первоначального подготовительного положения приподнимаются в 1-вую позицию. Сохраняя округлость, они постепенно раскрываются в стороны, начиная движение от самих пальцев. При этом они поддерживаются в двух опорных точках влоктях на одном уровне. В конце движения руки находятся чуть впереди корпуса, с продолжением в линию раскрытых и опущенных плеч. Склонность учащихся отводить руки назад должна быть предупреждена.

**Позиции ног в классическом танце.**

**Первая позиция.**

Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе.

**Вторая позиция.**

Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами.

**Третья позиция.**

Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу).

**Четвертая позиция.**

Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног).

**Пятая позиция.**

Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком левой, выполняется с обеих ног).

**Шестая позиция.**

Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты). Шестая позиция для детей самая простая.

При изучении позиций ног обязательны: подтянутый корпус, свободно раскрытые и опущенные плечи, предельная натянутость ног, ровное положение стопы на полу; упор на большой палец недопустим. При изучении второй и четвертой позиций важно распределить, центр тяжести корпуса равномерно на обе ноги и следить за ровностью плеч н бедер. Правильное построение позиции является залогом выворотности.

1. **Терминология классического танца.**

Adagio(адажио) -медленно, медленная часть танца.

Allegro(аллегро) - быстро, прыжки.

Allongee(алонже) - от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из адажио, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки.

Degage(дегаже) -освобождать, отводить.

Aplomb(апломб) - устойчивость.

Preparation(препарасьон)  - приготовление, подготовка.

Portdebras(пор де бра) - упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Enface(ан фас) -прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

Croisee(круазе) - поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

Efface (эфасэ) - развернутое положение корпуса и ног.

Entournant(ан турнан) - от гл. «вращать»; поворот корпуса во время движения.

Endedans(ан дедан) - внутрь, в круг.

Endehors(ан деор)  - наружу, из круга.

Petit(пти) - маленький.

Demi(деми) - средний, небольшой.

Grand(гранд) -большой.

Plie (плие) -приседание.

Demi-plie(демиплие)- маленькое приседание.

Grand-plie(гранд плие)-большое приседание.

Battement(батман)-размах, биение.

Battementtendu(батман тандю) - отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола.

Jete (жете)- бросок ноги на месте или в прыжке.

Grandbattement(гранд батман) - большой батман.

Battementfrappe(батман фраппэ)- движение с ударом, или ударное движение.

Battementdoublefrappe (батман дубль фраппэ) -движение с двойным ударом.

Battementfondu (батман фондю) - мягкое, плавное, «тающее» движение.

Soutenu (сотеню) - от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать».

Battementsoutenu(батман сотеню) - выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

Battementdeveloppe(батман девлоппе)-раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 гр. в нужное направление.

Releve (релеве) - от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы.

Relevelent (релевелян) -медленный подъем ноги на 90гр.

Petitbattement (пти батман) - маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Balancoire (балансуар) - «качели», применяется в grandbattementjete.

Balance (балансе) - «качать, покачиваться «; покачивающееся движение.

Batterie (батри) - барабанный бой; нога в положении surlecou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движений.

Pasdebourree (па де буре) - чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

Dessus-dessous (десю-десу) - верхняя-нижняя часть, над-под, вид рasdebourree.

Pascouru(па курю) -пробежка по шестой позиции.

Pasdebascue(па де баск)- шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8 (трехдольный размер), исполняется вперед и назад.

**7.Терминология современного танца.**

Необходимо переводить термины на русский язык в процессе обучения, объяснять их значение, характер исполнения.

ARCH [арч] - арка, прогиб торса назад.
ASSEMBLE [асеамбле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.
ATTITUDE [аттитюд] - положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.
BATTEMENT FONDU [батман фондю] - движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение
SUR LE COU-DE-PIED спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется также форма fondu из урока народно-сценического танца.
BATTEMENT RETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади.
BATTEMENT TENDU [батман тандю] - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце исполняется так же по параллельным позициям.
BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] - отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.
BODY ROLL [боди ролл] - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним "волна").
BOUNCE [баунс] - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.
BRUCH [браш] - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.
CONTRACTION [контракпш] - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.
CORKSCREW TURN [корскру повороты] - "штопорные" повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.
COUPE [купе] - быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.
CURVE [кёрф] - изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону.
DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] - наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.
DEEP CONTRACTION [диип контракшн] - сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.
DE GAGE [дегаже] - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с demi-plie, так и на вытянутых ногах.
DEMI-РLIE [деми-плие] - полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.
DEMIROND [деми ронд] - полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.
DROP [дроп] - падение расслабленного торса вперед или в сторону.
ECARTE [экарте] - поза классического танца (a la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.
ЕМВО1ТЁ [амбуате] - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboite - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°.
EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь.
EN DEHORS [ан деор] - направление движения или поворота от себя или наружу.
EPAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый),
FLAT BACK [флэт бэк] - наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.
FLAT STEP [флэт стэп] - шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.
FLEX [флекс] - сокращенная стопа, кисть или колени.
FLIK [флик] - мазок стопой по полу к опорной ноге.
FOUETTE [фуэтте] - прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).
FROG-POSITION [фрог-позишн] - позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами.

Танцевальные постановки на основе изученной лексики.

- движения по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением,  прыжки и комбинации прыжков)

- grand battement на 90 град. И выше (на месте с переступанием вперёд, в сторону, назад с руками; с продвижением вперёд; назад – шпагат в воздухе).

- различные шпагаты на полу (с продвижением верёд через живот, поворот на месте, с «колесом»)\

- волнообразные движения корпуса

- tour с поднятием колена en dehors и  en dedans, с подменой ноги (на месте, вперёд с продвижением).

 **6. Ожидаемый результат:**

1. дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;

2. каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;

родители интересуются занятиями детей;

3. педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;

4. выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

***Обучающийся 1-го года обучения должен знать:***

1. Технику безопасности на занятиях в танцевальном зале.

2. Гигиену, режим дня.

***Уметь:***

1. Выполнять базовые элементы акробатики: мосты, шпагаты, равновесия, на руках, колесо, назад, прыжковые элементы, стойки с перекатами, выполнять несложные хореографические повороты.

2. Самостоятельно составлять небольшие танцевальные композиции под музыку. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.

3. Определять темп мелодии (быстро, медленно, умеренно).

4. Выполнять усложненные элементы на гибкость, координацию, выносливость, выполнять связки из акробатических элементов; позиции I, II, III, IV, V, VI.

5. Совершенствовать свое и актерское мастерство, технику упражнений.

6. Историю развития танца.

7. Гигиену, режим дня.

8. Технику выполнения танцев и парных элементов.

9. Навыки хореографии.

***Уметь:***

1. Выполнять перевороты вперед, назад, из седа, прыжковые элементы; стойки с перекатами, выполнять хореографические повороты, колесо на одной руке.

2. Самостоятельно составлять небольшие танцевальные композиции под музыку. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.

3. Показать усложненные элементы на гибкость, координацию, выносливость; выполнять связки из акробатических элементов; точно следовать ритму музыки в танцевальных композициях.

4. В совершенстве показать свое спортивное и актерское мастерство, технику выполнения упражнений.

5. Воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Научиться переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений, оценивать соответствие исполнения движений музыке.

6. Воспитать в себе музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

* + 1. ***Учебный план первого года обучения.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ***Тема занятий*** | ***теория*** | ***практика*** | ***кол-во часов*** | ***форма контроля*** |
|  | Знакомство с воспитанниками. Правила поведения на занятии. Комплектование групп. Режим работы. | 1 | 1 | 2 | фронтальная беседа |
|  | Вводное занятие. Хореография- вид искусства. | 1 | 1 | 2 | фронтальная беседа |
|  | Азбука классического танца. | 1 | 1 | 2 | беседа, показ |
|  | Игровая импровизация. Движения под современную и классическую музыку. | 1 | 1 | 2 | наблюдение,опрос |
|  | Введение прыжковых комбинаций. |  | 2 | 2 | объяснение, показ, демонстрация |
|  | Игры на воображение. |  | 2 | 2 | игровая программа |
|  | Упражнения на разминку. Танец. |  | 2 | 2 | показ, демонстрация |
|  | Современный танец. Виды танца. Стили в современном танце. Просмотр танцевальных композиций на видео. | 1 | 1 | 2 | объяснение, показ, демонстрация |
|  | Введение растяжки у станка. С наклонами и перегибами. |  | 2 | 2 | объяснение, показ, демонстрация |
|  | Разминки. |  | 2 | 2 |  |
|  | Постановка жеста на воображение. |  | 2 | 2 | объяснение, показ, демонстрация |
|  | Различные шаги-с носка, на полупальцах, на пятках. |  | 2 | 2 | показ, демонстрация |
|  | Постановка корпуса. Позиции ног, рук. |  | 2 | 2 | объяснение, показ, демонстрация |
|  | Элементы танцевальных постановок. |  | 2 | 2 | показ, демонстрация |
|  | Упражнения для укрепления различных групп мышц - шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног. |  | 2 | 2 | показ, демонстрация |
|  | Движения на координацию. Прыжки. |  | 2 | 2 | показ, демонстрация |
|  | Упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»). |  | 2 | 2 | обсуждение, практическая работа |
|  | Перестроение из одного рисунка в другой. |  | 2 | 2 | объяснение, показ, демонстрация |
| 1. 21.
 | Упражнения на растяжку. Полушпагат, шпагат. |  | 2 | 2 | показ, демонстрация |
| 1. 22.
 | Движения по кругу, танцевальные движения в образах. | 1 | 1 | 2 | объяснение, показ, демонстрация |
| 1. 23
 | Упражнения на координацию движений. |  | 2 | 2 | показ, демонстрация |
| 1. 24.
 | Элементы танцевальных постановок.Хип-хоп, джас-фанк и др.направления | 1 | 1 | 2 | объяснение, показ, демонстрация |
| 1. 25.
 | Упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.). Игровые упражнения. |  | 2 | 2 | показ, демонстрация |
| 1. 26.
 | Постановка танцевальных композиций. |  | 8 | 8 | наблюдение,опрос, конкурс |
| 1. 27.
 | Повторение постановки корпуса, позиции ног, рук. |  | 2 | 2 | показ, демонстрация |
| 1. 28.
 | Упражнения. Шпагат, колесо. |  | 2 | 2 | показ, демонстрация |
| 1. 29.
 | Танцевальные движения в образа, танцевальная связка с элементами эстрадного танца. | 1 | 1 | 2 | объяснение, показ, демонстрация |
| 1. 30.
 | Ритмичные движения, соединенные в связку. |  | 2 | 2 | показ, демонстрация |
| 1. 31.
 | Движения на месте и в продвижении. |  | 2 | 2 | показ, демонстрация |
| 1. 32.
 | Понятие: центр зала, интервалы. Танцевальный рисунок. | 1 | 1 | 2 | объяснение, показ, демонстрация |
| 1. 33.
 | Игра на воображение, на развитие актерского мастерства. |  | 2 | 2 | показ, демонстрация |
| 1. 34.
 | Сюжет в эстрадном танце. | 1 | 1 | 2 | объяснение, показ, демонстрация |
| 1. 35.
 | Разучивание движений современного танца. |  | 5 | 5 | объяснение, показ, демонстрация |
| 1. 36.
 | Исполнение движений современного танца. |  | 2 | 2 | показ, демонстрация |
| 1. 37.
 | Позиции рук классического танца. |  | 2 | 2 | объяснение, показ, демонстрация |
| 1. 38.
 | Позиции ног классического танца. |  | 2 | 2 | контрольный урок |
| 1. 39.
 | Координация в движениях. |  | 2 | 2 | показ, демонстрация |
| 1. 40.
 | Исполнение движений современного танца. |  | 4 | 4 | показ, демонстрация |
| 1. 41.
 | Партерная гимнастика. | 1 | 1 | 2 | показ, демонстрация |
| 1. 42.
 | Протанцовка поворотов с добавлением других движений. |  | 2 | 2 | объяснение, показ, демонстрация |
| 1. 43
 | Закрепление пройденного материала. | 1 | 1 | 2 | наблюдение,опрос,конкурс |
| 1. 44.
 | Работа над техникой исполнения танца. |  | 2 | 2 | объяснение, показ, демонстрация |
| 1. 46.
 | Поклон. Партерная гимнастика (вытягивание и сокращение стопы, вращение стопами). |  | 2 | 2 | объяснение, показ |
| 1. 47.
 | Шаг с носка, на полу пальцах. Упражнения на развитие мышц шеи. |  | 2 | 2 | объяснение, показ |
| 1. 48.
 | Шаг на внутренней и внешней стороне стопы. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. |  | 2 | 2 | объяснение, показ |
| 1. 49.
 | Ходьба в разных темпах (медленно, быстро). Понятие музыкальная фраза. |  | 2 | 2 | показ, демонстрация |
| 1. 50.
 | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. |  | 2 | 2 | показ, демонстрация |
| 1. 51.
 | Ходьба с высоко поднятыми коленями, лёгкий бег на носках. |  | 2 | 2 | показ, демонстрация |
| 1. 52.
 | Закрепление шагов и бега. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов. |  | 2 | 2 | обсуждение, практическая работа |
| 1. 53.
 | Понятие легато и стаккато в музыке и движении. |  | 2 | 2 | показ, демонстрация |
| 1. 54.
 | Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. |  | 2 | 2 | показ, демонстрация |
| 1. 55.
 | Закрепление пройденного материала. | 1 | 5 | 6 | контрольное занятие, опрос |
| 1. 56.
 | Бег с высоко поднятыми коленями, ходьба с вытянутого носка («крадущийся» шаг).Переменный ход. |  | 2 | 2 | показ, демонстрация |
|  | Упражнения, игры и характер музыкального произведения. |  | 2 | 2 | показ, демонстрация |
| 1. 57.
 | Поскоки на месте и с продвижением вперёд. Упражнения, игры и темп. |  | 2 | 2 | показ, демонстрация |
| 1. 58.
 | Поскоки вокруг себя.Повторение движений танца. |  | 2 | 2 | демонстрация |
| 1. 59.
 | Позиции рук. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. |  | 2 | 2 | показ, демонстрация |
| 1. 60.
 | Позиции ног. Сценический шаг. | 1 | 1 | 2 | объяснение, показ, демонстрация |
| 1. 61.
 | Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной). |  | 2 | 2 | показ, демонстрация |
| 1. 62.
 | Закрепление позиций рук и ног.Упражнения с предметами. |  | 2 | 2 | обсуждение, практическая работа |
| 1. 63.
 | Повторение танцевальных элементов.  |  | 2 | 2 |  |
| 1. 64.
 | Повторение изученных ранее танцев и их отработка |  | 6 | 6 | показ, демонстрация |
| 1. 65.
 | Подготовка к контрольному занятию. | 1 | 2 | 4 | показ, демонстрация |
| 1. 70.
 | Закрепление пройденного материала.Контрольное занятие. | 2 | 4 | 6 | годовое открытое занятие, контрольное |
| 1. 71.
 | Итоговое занятие.Инструктаж. | 1 | 1 | 2 | объяснение |
|  | **ИТОГО** | **18** | **126** | **144** |  |

* + 1. **Условия реализации программы.**

 Занятия проводятся в специально оборудованном станками и зеркалами учебном кабинете, с хорошим освещением, при температуре 17-20 градусов.

 Проветривание кабинета и влажная уборка производятся 2 раза в день. Работа на середине учебного кабинета проводится на расстоянии 2,5 метра от стены с зеркалами.

Занятия проводятся под фонограммы.

**Технологическая оснащенность программы:** гимнастический ковер, станок, гимнастическая скамейка, скакалки, поролоновые маты, ноутбук, музыкальный центр, диски, флеш-карты.

**Тренировочная форма:** гимнастический купальник (для девочек), балетные туфли, шорты, футболка, легинсы (лосины).

Дополнительная общеобразовательная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

**Организация контроля:** Освоение программы предусматривает проведение вводного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

1. Стартовый контроль проводится с обучающимися 1-го года обучения с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков перед началом образовательного процесса.

2. Текущий контроль освоения программного материала проводится с целью выявления педагогом качества освоения содержания программного материала в процессе обучения (по темам, разделам, блока) дополнительной общеобразовательной программы.

* + 1. **Методическое обеспечение программы.**

 **Детский хореографический коллектив - это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.**

 Процесс обучения детей в хореографическом кружке основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий и индивидуального подхода.

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, у станка, на середине зала, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического и народного – сценического танца, что способствует развитию танцевальности учащихся.

 У каждой группы первого, второго, и третьего года обучения свой темп и программа занятий, которая предполагает определенный минимум знаний, умений навыков и сведений о хореографии в соответствии с возрастом. Работа в коллективе состоится таким образом, чтобы не нарушать целостности педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

 На занятиях хореографией особое внимание уделяется развитию ритма, темпа, основных двигательных качеств, музыкально ритмическим упражнениям, которые строятся на прыжках, хлопках, притопах, шагах и беге в различных рисунках. Это ориентирует детей в пространстве и времени, развивает музыкальность.

Освоение элементов классического танца построено по степени усложнения; простые упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке; укрепляют мышцы ног, спины, способствуют развитию координации движений. Для данного коллектива освоение основ классического танца - это способ развития ловкости и выворотности ног, координации движений.

 В материале народного танца дается представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где имеет значение характер и актерское мастерство, до танцев, где важна техника ног и виртуозность исполнения движений. Народные танцы могут быть приближены к детской тематике или наполнены сюжетами сказок, детских игр. Особенно большое значение имеет воспроизводство по записи подлинного национального танца, доступного детям. При выборе народного танца учитывается степень его трудности для детей. Именно поэтому в программу вошли русские, татарские, башкирские танцы.

 Значительную роль в художественном воспитании детей играет сценическая практика. Она вводится на первом же году обучения. На основе пройденного материала, программы подготавливаются концертные номера. Правильный подбор концертных номеров с учетом возможности детей, внутреннего мира ребенка содействует творческому росту ребенка в процессе реализации его потребностей, способностей и умений в танцевальной деятельности. Участие детей в концертах и мероприятиях ЦДО, а также выступления на других мероприятиях города поддерживают интерес к занятиям.

* + 1. **Литература.**

**Интернет ресурсы**

1.http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa.html

**Дополнительная литература**

1.Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996г.

|  |
| --- |
| 2.Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Просвещение, 1980г. |
| 3.Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. -СПб: Просвещение, 1994г. |
| 4.Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993г. |
| 5.Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать:Учебное пособие – М.Владос, 2003. |
| 6.Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». – М.Линка – Пресс, 2006г. |
| 7.Уральская В.И. Рождение танца. – М.Варгус, 1982г. |
| 8.Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб. «Детство - пресс», 2000 г.9. Абзалова Р.Р. «программа по хореографии».- Агидель 2017г.10 Ибрагимов А.Н. «программа по хореографии».- Агидель 2019г. |

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

центр дополнительного образования «Савитар»

городского округа город Агидель Республики Башкортостан

Принята на заседании Утверждаю

Педагогического совета ЦДО «Савитар» Директор МАУДОЦДО «Савитар»

От «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_­­­­­\_\_\_\_\_\_\_2020г.

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шугаепов Р.Н.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

 танцевального коллектива «Лови Ритм»

возраст обучающихся: 6-14 лет

срок реализации: 1 год

Автор составитель:

 Ибрагимов Артур Наисович,

 педагог дополнительного образования

г.Агидель 2020г.