

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Савитар»
городского округа город Агидель Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Савитар»
от « 19 » 08 2022 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ЦДО «Савитар»
« 19 » 08 2022 г.
Р. И. Шугаев



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Мультстудия»**

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 года

Автор составитель:
Спирина Валентина Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Агидель, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1	Пояснительная записка 3
1.2	Цель и задачи программы..... 11
1.3	Содержание программы..... 12
1.3.1	Учебные планы 12
1.3.2	Содержание тем учебных планов..... 13
1.4	Планируемые результаты..... 14
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1	Календарный учебный график 17
2.2	Условия реализации программы..... 17
2.3	Формы аттестации..... 18
2.4	Оценочные и диагностические материалы 19
2.5	Методическое обеспечение программы..... 21
2.6	Список литературы 25
	Приложение 1. Календарный учебный график..... 26
	Приложение 2. Содержание инструктажа по технике безопасности..... 36
	Приложение 3. Перечень основных понятий 37
	Приложение 4. Образец раскадровки 38
	Приложение 5. Инструкция по созданию пластилиновой анимации..... 40

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа составлена в соответствии с требованиями нормативных документов, предъявляемыми к дополнительным общеобразовательным программам:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021);
- Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» 9 (с изменениями);
- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», срок действия ограничен 01.03.2027;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 июля 2022 г. № 20 «О мероприятиях профилактики гриппа и острых респираторных инфекций в эпидемическом сезоне 2022-2023 годов»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...»;
- «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020 г.;
- Распоряжение Минпросвещения России от 17.12.2019 г. № Р-136 «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания...»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки"
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Конвенция о правах ребенка;
- Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями на 5 мая 2021г.);
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центр дополнительного образования «Савитар» городского округа город Агидель РБ, утвержденный постановлением администрации городского округа город Агидель РБ от 30.11.2015 № 877;
- Программа развития муниципального автономного учреждения дополнительного образования. Центра дополнительного образования «Савитар» на 2021-2025 г.;
- Образовательная программа дополнительного образования МАУ ДО Центр дополнительного образования «Савитар» городского округа город Агидель РБ на 2020-2023 уч. год.
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДО ЦДО «Савитар» ГО г.Агидель РБ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» для тех, кто любит мультфильмы и мечтает их создавать сам. Обучающиеся погружаются в мир мультипликации, придумывают сюжеты, героев, декорации. Мультфильм – это плод работы дружного коллектива.

Для большинства детей знакомство с искусством начинается с мультипликации. Огромное значение имеет культурная и воспитательная роль мультипликации. Сказка для ребенка – энциклопедия жизни, она учит ребенка тому, что доброе начало восторжествует, а зло будет наказано. А возможность самому воплотить сказку наяву, буквально сделать её своими руками – это очень важный жизненный опыт, повышение самооценки и гармонизация личности ребенка.

Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают и дети.

В мире цифровых технологий и сетевых ресурсов предъявляются новые требования к воспитанию и развитию подрастающего поколения с учетом требований времени, где основной целью обучения является развитие творческой, конкурентно способной личности.

Программа дополнительного образования «Мультстудия» реализует не только творческую, но и техническую направленность образования.

Обучающиеся получают представления об оригинальности применения компьютерных технологий в создании мультипликации. Программа предназначена для вовлечения учащихся в творческую работу с применением мультимедийных технологий и графики.

Создавая вокруг ребенка пространство, способствующее его успешному развитию, у него появляется интерес к познавательной деятельности и формируется мотивация к обучению.

Программа тесно связана с практикой и подразумевает создание персонального продукта и его публичную презентацию, что является одним из актуальных аспектов Концепции дополнительного образования.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия.

В процессе создания мультипликационного фильма у обучающихся развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Все дети любят смотреть мультики. Мультфильмы помогают им узнавать мир, развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор. Но дети не задумываются об этом. Они просто очень любят мультфильмы!

На занятиях юные мультипликаторы, просматривая образцы мультфильмов, познают секреты производства рисованных, пластилиновых, кукольных, мультфильмов, а также узнают о том, как придумываются и оживают любимые персонажи, кто наделяет их голосом и характером. Обучающиеся создают действительно добрые мультфильмы, приобщаясь к прекрасному миру анимации, посредством творческого потенциала, использования достижений информационных технологий и современного оснащения Технопарка.

Уровень программы – базовый: программа рассчитана на обучающихся, которые хотели бы познакомиться с новыми приемами создания мультипликации, имея начальные представления приемах создания мультфильмов.

Уровень освоения программы

Содержание и материал программы соответствует **базовому (общекультурному) уровню сложности**, который предполагает использование и реализацию прав обучающихся на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, обеспечение адаптации к социализации, профессиональной ориентации, выявление и поддержка детей, проявивших творческие

способности и интерес к исследовательской деятельности, участие в мероприятиях разного уровня и максимальное освоение образовательной программы.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Мультстудия» – **техническая**. Программа расширяет знания и навыки обучающихся в области мультипликации и направлена на овладение обучающимися основными приемами 2D и 3D графики, видеосъемки, монтажа, программирования анимации.

Программа направлена на:

- создание условий для развития обучающихся;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающихся;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для творческой самореализации обучающихся;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Занятия в объединении позволяют ребятам реализовать свои творческие замыслы, посредством изучения основ компьютерной графики и анимации, и прикладного применения знаний с внедрением творческого начала в повседневной жизни. Здесь ребята смогут попробовать себя в качестве сценариста, режиссёра, художника, мультипликатора и т.д. Под руководством педагога обучающиеся придумывают сюжеты, рисуют, моделируют и оживляют персонажей с помощью различных анимационных программ. Работая с компьютерными программами для анимации, обучающиеся знакомятся с разными техниками создания мультфильмов.

Актуальность программы обусловлена синтезом творческого и технического направления. Создание анимации процесс очень трудоемкий и включает в себя почти все виды искусства, работу с техническими устройствами и знакомство с компьютерными программами.

Обучающиеся своевременно знакомятся с мультипликационной индустрией, приобретают опыт работы с мультстанками, видеокамерами, современным программным обеспечением, с помощью которых осуществляется видеосъемка и монтаж отснятого материала.

В основу программы положена идея создания самодельной мультипликации и видеоролика. Обучающиеся собственными руками создают интерактивные, обучающие, развивающие, социальные мультфильмы и видеоролики. Каждый обучающийся участвует во всех стадиях, начиная от разработки сценария, раскадровки, подготовки моделей и фонов, съемки, озвучивания и монтажа.

Увлекательный совместный процесс создания мультфильмов прививает обучающимся эстетический вкус к качественной анимации.

Идея разработки данной программы возникла из анализа существующих программ, методических пособий, публикаций в профессиональных журналах и

педагогических интернет-сообществах, специальной литературы по детской мультипликации, из личного опыта педагога.

Новизна - использование нестандартных материалов для создания мультипликационных фильмов, способность «оживлять» любые предметы, образы которых могут меняться. Планируется знакомство с технологией совмещения виртуальных и реальных объектов, 3D моделирования, использование хромакея.

Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства, программирования, моделирования, объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного фильма.

Данная образовательная программа даёт возможность изучить техники с помощью которых можно создать мультипликационный мультфильм: кукольная пластилиновая анимация, плоскостная пластилиновая анимация, техника перекладки (разбивка на элементы), анимация отдельных элементов, рисованная анимация в 2D и 3D графических редакторах.

Программа способствует раннему развитию ИКТ-компетенций обучающихся, углубленному изучению отдельных тем, развитию творческих способностей, воспитанию личностных и коммуникативных качеств.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что на занятиях по программе большее количество времени занимает творческая практика. Данная программа предусматривает проведение мастер классов и просмотр мультфильмов. Занятия состоят из двух часов, первый час - основной (где обучающиеся получают теоретические и практические навыки по дисциплине), второй час занятия – «Час творчества», где обучающиеся самостоятельно или с помощью педагога, используя практические навыки, готовят конкурсные творческие работы, исследовательские проекты, проводят часы общения, согласно, «Рабочей программы воспитания» и многое другое.

Все образовательные темы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать и защищать анимационные проекты.

Разработанная программа дополнительного образования «Мультстудия», будет способствовать профориентации детей в области современных компьютерных технологий и профессиональному самоопределению обучающихся.

Педагогическая целесообразность. Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами. Педагогическая целесообразность заключается в создании условий для проявления обучающимися творчества, инициативы, формирования навыков самоорганизации, самообслуживания, коммуникации, получении новых и закреплении имеющихся знаний в области информационно — коммуникационных технологий.

Каждый обучающийся в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит выполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого обучающегося в этом процессе

очень значима, и обучающийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности каждого участника объединения. Создание анимации, обогащает обучающихся практическим опытом, выявляет интересы и способности каждого ребенка, показывает путь, по которому ребенок может достигнуть реализации своих способностей.

Одна из задач современного образования – содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Созданные мультфильмы несут в себе воспитательные функции, прививая патриотизм, любовь к родине, своим близким. Таким образом, программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора, развитие творческих способностей обучаемых с учетом требований современного социума. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонически развитой личностью.

Эффект от данной программы: обучающиеся, осознанно используют персональный компьютер в повседневной жизни, интеллектуально развиваются как личность, формируют логическое мышление, развивают творческие способности, учатся межличностному общению, правилам и нормам поведения.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 8 до 10 лет.

Учебная группа состоит из 9-12 обучающихся по количеству компьютеров (требования СП). Целесообразность разновозрастных групп, заключается в том, что уровень овладения информационными компетенциями не зависит от возраста обучающихся, в группах благодаря взаимопомощи происходит подтягивание менее компетентных и совместное взаимодополняемое творческое и социальное саморазвитие.

Особенности состава обучающихся: состав неоднородный, разновозрастный, с участием одаренных детей, обучающихся с ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Возрастные и психолого-педагогические особенности. Стремление экспериментировать, используя свои возможности – едва ли не самая яркая характеристика младших школьников. Склонность к фантазированию, к некритическому планированию своего будущего – также отличительная особенность этого возраста. В возрасте 7-10 лет дети очень активны, понимают и принимают правила командных игр.

Нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще ребенок трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда. В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества.

Для того, чтобы обучаться по данной программе ребенку, необязательно обладать какими-то специфическими навыками. Например, для этого вовсе не обязательно изначально хорошо рисовать. Ведь мультфильмы бывают не только рисованные, их можно делать из всего, что найдется под рукой: из

крупы, песка, пластилина, магнитиков, веточек, камушков, песка и множества других доступных материалов.

В объединение записываются все желающие, распределение по группам происходит после предварительного собеседования или тестирования, для определения степени знакомства с предметом.

Объем и срок освоения программы

Объем программы: 144 часа. Срок реализации программы: 1 год.

Программа предназначена для разновозрастных групп: 8-10 лет. Имеется возможность реализовать обучение по Индивидуальному маршруту обучения сроком до 1 года.

Режим занятий

Занятия для возрастной группы младше 10 лет 3 раза в неделю по 2 часа (30 минут, перерыв 15 минут, 30 минут).

Между занятиями групп предусмотрен перерыв в 15 минут.

Форма обучения: очная, дистанционная *по необходимости* (онлайн-занятия - Zoom или электронные кейсы).

Особенности организации образовательного процесса

Традиционные формы (*демонстрационная*, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном или экранами компьютеров на рабочих местах; *фронтальная*, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога; *самостоятельная*, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий).

В качестве **сетевой формы реализации образовательной программы** «Мультстудия» является реализация образовательных проектов сетевого взаимодействия с общеобразовательными организациями города и региона, организациями дополнительного образования различной ведомственной принадлежности (Технопарк, ДШИ, Модельная библиотека, ФОК т.д.), способствующих популяризации и развитию дополнительного образования детей, и нацеленных на создание эффективных зон полезной занятости обучающихся с использованием ресурсов образовательных организаций).

Безопасность жизнедеятельности. Программа включает технику безопасности при работе с электроприборами. Обучающиеся учатся, как соблюдать технику безопасности при работе с персональным компьютером. Во время занятия проводятся упражнения для снятия напряжения с глаз, шеи, рук.

Воспитательная работа («Рабочая программа воспитания» Прил.)

Реализация образовательной, общеразвивающей программы невозможна без осуществления воспитательной работы с обучающимися. Воспитание нравственных качеств (трудолюбия, настойчивости, целеустремленности) происходит непосредственно в процессе обучения во время совместной деятельности. В процессе общения со своими сверстниками по достижению общих целей, у ребят формируются такие качества как взаимопомощь, самостоятельность, ответственность за порученное дело.

Целью воспитательной работы является создание условий для развития у обучающегося мотивации к познанию, обучению, самоуправлению, ведению ЗОЖ, формирование гражданской позиции и профориентации.

Главными **воспитательными задачами** являются:

- создание обучающемуся ситуации успеха;
- самоопределение обучающегося в предстоящей деятельности;
- создание психологической почвы и стимулирование самовоспитания обучающегося.

Основные воспитательные мероприятия:

- просмотр обучающимися тематических материалов и их обсуждение;
- тематические диспуты и беседы;
- участие в конкурсах различного уровня;
- походы музеи, на выставки, (онлайн-экскурсии)

Воспитательная работа ведётся на протяжении всего учебного процесса.

Работа с родителями

Успешная работа объединения «Мультстудия» во многом зависит от степени участия в ней родителей обучающихся. В большинстве родители заинтересованно относятся к занятиям своих детей в объединении, радуются их успехам и достижениям. Инициатива в налаживании связей с родителями принадлежит педагогу. Работа с родителями включает в себя следующие формы деятельности:

- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации;
- совместные праздники обучающихся и их родителей;
- привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий;
- приглашение родителей на мероприятия объединения и всего учреждения.

Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит развитию эмоциональной и духовной близости.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» ежегодно обновляется в связи с развитием науки, техники, социальной сферы и изменениями в законодательных актах системы образования.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: Создание условий для творческой самореализации обучающихся и популяризация технического творчества посредством анимационной проектной деятельности.

Достигается указанная цель через решение следующих **задач:**

Личностные:

- формирование важных личностных качеств: самостоятельность, терпение, усидчивость, память, внимание, умение работать в команде, упорство в достижении цели и результата, другие положительные качества личности;
- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культурного общения и поведения в социуме,
- воспитание ценностного отношения к труду;
- воспитание уважения и доброжелательного отношения к другим участникам коллектива.
- формирование навыков здорового образа жизни и т.п.
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности;
- воспитание интереса к прикладному творчеству;
- воспитание умения слушать, выполнять определённые действия по словесным инструкциям педагога.

Метапредметные:

- развитие художественного вкуса, глазомера, слуха, чувства времени;
- развитие творческого мышления и воображения.
- развитие мотивации к изучению информационных технологий,
- развитие потребности в саморазвитии,
- способствовать воспитанию волевых качеств, самосовершенствования и самооценки;
- формировать навыки запоминания;
- вводить в мир логической красоты и образного мышления,
- расширять представления об окружающем мире;

Образовательные (предметные):

- познакомить с историей и основными видами мультипликации;
- научить работать со сценариями для мультфильмов;
- научить рисовать раскадровку;
- научить работать с графическими редакторами;
- научить делать покадровую анимацию;
- научить использовать компьютерные средства для автоматизации процесса анимации;
- научить работать со звуком;
- познакомить с принципами звуко- и видео-монтажа;
- обучение правилам техники безопасности и правилам работы за ПК;
- ознакомление с назначением программ-редакторов и их возможностями обработки информации: различного вида: текста, графики, звука;
- знакомство с созданием анимации в различных компьютерных программах.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебные планы

Учебный план для групп (8-10лет), 1 год обучения на 144 час

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктажи. Организационные занятия.	1	1	2	Мониторинг собеседование
2	История Анимации. Виды. 12 принципов анимации	2	2	4	ПР. Педагогическое наблюдение
3	Управляемая анимация в презентации Microsoft PowerPoint. Использование гиперссылок Настройка слайдов.	2	2	4	ПР, Защита проекта Педагогическое наблюдение
4	Программы для создания анимации: Видеозапись и монтаж, анимации: AnimaShoter, Movie Maker, Movavi, и др.	2	4	6	ПР, Защита проекта, Педагогическое наблюдение
5	Разработка анимационного проекта: сценарий, раскадровка, план съемки	2	2	4	ПР. Педагогическое наблюдение
6	Создание фонов и декораций мультфильма	2	2	4	ПР. Педагогическое наблюдение
7	Создание образов персонажей. Особенности движения в анимации, эмоции персонажа, цветовые решения при создании персонажа	2	4	6	ПР. Педагогическое наблюдение
8	Липсинг марионетки - программы.	2	2	4	ПР. Педагогическое наблюдение
9	Звуковое оформление мультфильма, сценическая речь. Озвучивание мультфильма	2	2	4	ПР. Педагогическое наблюдение
10	Технология съемочного процесса. Пластилиновая анимация	2	8	10	ПР, Защита проекта Пед. наблюдение
11	Технология съемочного процесса. Анимация перекладки.	2	8	10	ПР, Защита проекта Пед. наблюдение
12	Технология съемочного процесса. Lego -анимация	2	8	10	ПР, Защита проекта Пед. наблюдение
13	Технология съемочного процесса. Силуэтная (теневая) анимация	2	8	10	ПР, Защита проекта Пед. наблюдение
14	Рисованная анимация (покадровая и автоматическая) во Flash, Krita. Работа с графическим планшетом.	4	12	16	ПР, Защита проекта Педагогическое наблюдение
15	Программируемая анимация. Интерактивная среда программирования Scratch	4	10	14	ПР, Защита проекта Пед. наблюдение
16	3D принтер. Моделирование в Tinkercad 3D ручки	4	6	10	ПР, Защита проекта Пед. наблюдение
17	Технология съемочного процесса. Сыпучая Анимация	2	6	8	ПР, Защита проекта Пед. наблюдение
18	Олимпиада, Фестиваль	2	2	4	Олимпиада
19	Повторение пройденного материала, Мониторинг	2	2	4	Мониторинг
Итого:		43	101	144	

1.3.2 Содержание тем учебного плана

Содержание тем учебного плана 1 года обучения

Раздел 0. «Комплектование групп»

Посещение школ, с целью привлечения детей в объединения, Мониторинг детей с целью выявления способностей, Сбор заявлений, оформление личных дел обучающихся, Комплектование группы объединения.

Раздел 1. Вводное организационное занятие. Инструктажи. 2 ч.

Организационные занятия.

Теория: Основы работы с компьютером. Техника безопасности. Структура рабочих каталогов.

Практика: Создание рабочих папок. Сохранение-открытие файлов.

Раздел 2. История Анимации. Виды. 12 принципов анимации. 4 ч.

Теория: История Анимации. Виды. Основы анимации: Сценарий, раскадровка, фон и герои, звук, монтаж. 12 принципов анимации.

Практика: Создание ЛСМ «Анимация»

Раздел 3. Управляемая анимация. Использование гиперссылок.

Анимация в презентации Microsoft PowerPoint. 4 ч

Теория: Анимация в презентации Microsoft PowerPoint

Практика: Создание Анимация в презентации Microsoft Power Point на заданную и свободную тему. Анимация с использованием гиперссылки. Тесты.

Раздел 4. Программы для создания анимации. Видеозапись и монтаж,

анимации: AnimaShoter, Movie Maker, Movavi, и др 6 ч.

Теория: Интерфейс программ, инструменты. Алгоритм открытия, работы и сохранения файла в программах. Обработка цифровых изображений. Создание коллажей, рисунков. Анимационных картинок.

Практика: Создание коллажей, рисунков. Анимационных картинок.

Раздел 5. Разработка анимационного проекта: сценарий, раскадровка. План съемки. 4ч.

Теория: Интерфейс программ, инструменты. Алгоритм открытия, работы и сохранения файла в программах. Обработка цифровых изображений. Создание коллажей, рисунков. Анимационных картинок.

Практика: Написание сценария, раскадровка. План съемки.

Раздел 6. Создание фонов и декораций мультфильма 4ч.

Теория: Фото на бесплатных стоках. Фоны Рисованные. Коллаж. Хромакей

Практика: Поиск фото на бесплатных стоках Создание рисованных фонов, коллаж, хромакей.

Раздел 7. Создание образов персонажей. Особенности движения в анимации, эмоции персонажа, цветовые решения при создании персонажа 6 ч

Теория: Особенности движения в анимации персонажа.

Практика: создание образов персонажей.

Раздел 8. Липсинг марионетки - программы. 4 ч.

Теория: Липсинг. Понятие артикуляции. Модели липсинга. Интерфейс программ, инструменты. Алгоритм открытия, работы и сохранения файла в программах. Создание анимации губ.

Практика: Создание анимации губ «Говорящий персонаж».

Раздел 9. Звуковое оформление мультфильма, сценическая речь. Озвучивание

мультфильма 4 ч.

Теория: Виды звуковых эффектов. Подбор музыкального сопровождения. Виды микрофонов.

Практика: запись озвучки мультфильмов.

Раздел 10. Технология съемочного процесса. Пластилиновая анимация. 10 ч.

Теория: Приемы работы с пластилином. Сценарий, раскадровка, изготовление фонов и персонажей.

Практика: Создание плоской и объемной анимации.

Раздел 11. Технология съемочного процесса. Бумажная перекладка. 10ч.

Теория: Приемы бумажной перекладки - марионетки. Сценарий, раскадровка, изготовление фонов и персонажей-марионеток. Моделирование и конструирование. Съёмка на мультстанках.

Практика: Создание плоской и объемной бумажной анимации на заданную и свободную тему с использованием Stop Motion Studio.

Раздел 12. Технология съемочного процесса. Lego-анимация 10ч.

Теория: Особенности Lego-анимации. Сценарий, раскадровка, изготовление фонов и персонажей из Lego.

Практика: Создание Lego-анимации на заданную и свободную тему с использованием Stop Motion Studio

Раздел 13. Технология съемочного процесса. Силуэтная (теневая) анимация 10ч.

Теория: Особенности Силуэтной анимации. Сценарий, раскадровка, изготовление фонов и персонажей теневого театра. Ширма. Освещение.

Практика: Создание силуэтной анимации на заданную и свободную.

Раздел 14. Рисованная анимация (покадровая и автоматическая) Krita 16 ч.

Теория: Инструменты рисования. Использование графических планшетов. Настройка интерфейса. Сохранение-открытие файлов. Работа со слоями. Маска.

Практика: Создание рисунка и анимации на заданную и свободную тему.

Раздел 15. Программируемая анимация 14ч.

Теория: Интерактивная среда программирования Scratch. Интерфейс программы, инструменты. Алгоритм открытия, работы и сохранения файла.

Практика: создание мультфильма по басне

Раздел 16. Технология съемочного процесса. Сыпучая анимация 8ч.

Теория: Особенности сыпучей анимации. Сыпучие материалы. Сценарий, раскадровка. Освещение. Приемы работы с сыпучими материалами.

Практика: Создание сыпучей анимации на заданную и свободную.

Раздел 17. 3D принтер. Моделирование в Tinkercad. 3D принт.ер. 3D ручки. 10 ч.

Теория: Техника работы в Tinkercad распечатка на 3D принтере. Приемы работы с 3D ручкой

Практика: распечатка моделей на 3D принтере. Изготовление поделок 3D ручкой.

Раздел 18. Олимпиады. Фестиваль. 4 ч

Теория: Подготовка к предметным олимпиадам и фестивалю анимации.

Практика: участие в предметных олимпиадах и фестивале анимации.

Раздел 19. Повторение пройденного материала, мониторинг. 4 ч.

Теория: Тестирование, мониторинг. Итоговое занятие

Практика: защита самостоятельного анимационного проекта.

1.4 Планируемые результаты

В результате реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультстудия», обучающиеся научатся создавать анимационные произведения, расширят креативность мышления, а также освоят проектную деятельность от планирования до получения реального мультипликационного продукта.

Планируется освоение обучающимися программ PowerPoint, Macromedia Flash, Krita, Tinkercad, SketshUp, Movavi и др. видеоредакторов, успешное применение их в работе с ПК. Формирование умений и навыков структурного, объектно-ориентированного программирования в Scratch.

В результате обучения по программе «Мультстудия», обучающимися должны быть сформированы компетенции и достигнуты следующие результаты:

Личностные:

проявлять уважительное отношение и интерес к культуре и обычаям разных народов через духовно-нравственное просвещение;

- знать правила поведения на занятиях, этапы творческого процесса;
- уметь взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, доброжелательно относиться к другим, проявляя взаимовыручку и т.д.);
- уметь выражать себя в различных видах творческой и игровой деятельности;
- формировать установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.
- владеть основами создания анимационного фильма;

Метапредметные:

- уметь планировать свои действия на определенном этапе создания мультфильма в соответствии с поставленной задачей;
- уметь договариваться о распределении функций и ролей при написании сценария и делать выводы при обсуждении выполненных творческих работ;
- уметь действовать по словесным инструкциям, по алгоритму, самостоятельно продолжать выполнение задуманного сюжета;
- уметь контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- уметь находить информацию для создания творческой работы;
- побуждение к индивидуальной и коллективной деятельности;

Предметные:

- - *знать* историю мультипликации и термины анимации;
- *знать* основные процессы и этапы создания мультфильма;
- *знать* и владеть различными анимационными техниками;
- *знать* названия и приемы работы с программным обеспечением для создания анимации;
- *знать* технологию и этапы съемочного процесса, законы монтажа, что такое «кадр», «план», «сцена» в анимации и кино;

- *знать* распределение функции участников съемочной группы по видам творческой деятельности при создании фильма (сценарист, художник, аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер);
- *знать* правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- - *уметь* определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- *уметь* владеть навыками сценической речи
- *уметь* разрабатывать анимационный проект: сценарий, раскадровку;
- *уметь* работать с различными художественными материалами;
- *уметь* изображать персонажей и их место действия в фильме;
- *уметь* выполнять покадровую съемку, монтаж изображения, монтаж звука, монтаж звука с изображением;
- - *уметь* рисовать и создавать декорации, применяя различные виды творчества (рисунок, лепка...);
- уметь* работать в группе, согласовывая свои действия в разных видах деятельности.

Для определения результативности объединения используются:

- результаты участия в городских, республиканских и международных фестивалях мультипликации и анимации;
- демонстрация созданных анимационных фильмов с презентацией проделанной работы в конце изученной техники анимации;
- организация выставки персонажей мультфильмов;
- создание диска с авторскими мультфильмами обучающихся.

Основной результат работы:

По **первому году обучения** - небольшие мультфильмы, выполненные под руководством педагога и / или самостоятельно;

Работы оцениваются и демонстрируются в конце учебного года на открытом фестивале анимации.

Очень важно научить детей оформлять свою проектную деятельность не только для того, чтобы они глубже изучили тему, но и для того, чтобы результаты их работы стали доступны всем. Это помогает каждому участнику осознать взаимосвязь окружающего мира и его законов и явлений, оценить собственный уровень и поучиться “на чужих ошибках”, расширив тем самым свой личный опыт. Успешность любого проекта много дает для эмоционального развития ребенка и повышает мотивацию к учебе и исследовательской деятельности, каждый из нас может помочь ребенку сделать эту успешность гарантированной.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график приводится в виде приложения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мультстудия» (Приложение 1).

Календарный учебный год включает в себя для групп первого года обучения период с 15 сентября по 31 мая, Количество учебных недель - 36, количество учебных дней - 72 дня.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию.

2.2 Условия реализации программы

а) **Кабинет для занятий**, в соответствие с санитарными правилами и нормативами: освещённость люминисцентными лампами накаливания – 200 ЛК, естественное проветривание и соответствующий уровень влажности. Кабинет оборудован огнетушителем, согласно правилам пожарной безопасности. Имеется, в соответствии с требованиями СП, кондиционер, увлажнитель воздуха, на окнах жалюзи, стол-трансформер, поворотные-подъемные стулья, общая площадь кабинета 53,4м².

б) Оборудование:

- ноутбуки для обучающихся - 12 шт.,
- компьютер для педагога - 1 шт.,
- графические планшеты – 12 шт.
- принтер-1шт.
- сканер-1шт.
- маркерная доска - 1 шт.,
- интерактивная доска –по 1 шт.,
- колонки-1 шт.,
- микрофон с наушниками -11 шт.
- мультстанок (стол для покадровой съемки мультфильмов) - 11 шт.
- стол для песочной анимации – 6 шт.
- видеокамера и/ или фотоаппарат – 1 шт.
- штатив – 1 шт.
- переносная киностудия с храмокеем – 1 шт.
- анимационная студия «HUE Animation»- 12 шт.
- лампа дневного света с подвижным механизмом, изменяющим направление освещения - 1шт.
- софтбокс – 2 шт.
- экран-хромакей,
- интернет-роутер

с) **канцелярские принадлежности** (бумага А3 и А4, карандаши цветные, карандаши простые, акварельные краски, гуашь, фломастеры, наборы кисточек, пластилин, клей, ножницы и т.д.; бумажное полотенце или влажные салфетки, флешноситель, и др. - индивидуальные расходные материалы

приобретаются обучающимися);

d) **Информационное обеспечение.** Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: презентации, плакаты, схемы, технологические карты, образцы проектных работ обучающихся, раздаточный материал, интернет источники.

e) **Кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования; образование высшее, техническое; высшая квалификационная категория. Регулярно повышает свою квалификацию на курсах для работников образования.

2.3. Формы аттестации

Формами подведения итогов реализации программы является отслеживание роста сформированности компетенций, контроль и достоверность результатов:

- практическая работа;
- выполнение и защита творческих проектов по анимации;
- выставка;
- участие в творческих конкурсах, фестивалях и олимпиадах по ИКТ;
- мониторинг обученности (текущий, периодический, в конце каждой темы проводится тест или защита практической работы или проекта);
- мониторинг воспитанности (динамика личностного развития обучающегося).

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений обучающихся применяются: входной контроль, промежуточная аттестация.

Методы отслеживания результативности: постоянный контроль в форме наблюдений, фиксации индивидуальной работы обучающихся, анализа творческих продуктов. Входной контроль – это оценка уровня знаний обучающихся на начало учебного года. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам I и II полугодий. Итоги по программе – это оценка обучающимися уровня достижений, заявленных в программе по завершению всего образовательного курса.

Принципы аттестации:

- учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- свобода выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- открытость результатов для педагогов и родителей.

Функции аттестации:

- **учебная:** создает дополнительные условия для обобщения и осмысления обучающимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;

- **воспитательная:** является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей обучающихся;

- **развивающая:** позволяет обучающимся осознать уровень их актуального развития и определить перспективы; - **коррекционная:** позволяет

педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебно-воспитательного процесса, верно спланировать свою работу на следующий учебный период;

-социально-психологическая: предоставляет возможность каждому обучающемуся пережить «ситуацию успеха». Форма проведения промежуточной аттестации: выполнение обучающимися теста или проекта.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: педагогическое наблюдение, тестирование и диагностика, участие в конкурсах, олимпиадах и фестивалях; журнал посещаемости, материал тестирования, портфолио, проектная работа, перечень готовых работ, диагностические карты, отзывы детей и родителей, фото, видеозапись, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: журнал посещаемости, выставка рисунков, поделок мультипликационных героев, демонстрация знаний и навыков по результатам тестирования и защита творческих работ, портфолио, видеоролики конкурс, научно-практическая конференция, олимпиада, отчет итоговый, фестиваль мультипликации, и др.

2.4 Оценочные материалы

Диагностические методики, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов, это тестирование с использованием опросников, кроссвордов, предметных олимпиад, просмотр и обсуждение анимационных роликов

Усвоение теоретической части тем программы проверяется с помощью КВЕСТов, тестов (Приложение 2 раскадровка).

Итоги реализации программы оцениваются по результатам участия обучающихся в муниципальных, республиканских и всероссийских олимпиадах и конкурсах.

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

– степень помощи, которую оказывает педагог обучающимся при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность обучающихся и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

– поведение обучающихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность обучающихся обеспечивают положительные результаты занятий;

– косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение успеваемости по разным школьным дисциплинам, а также повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности, развитие творческих способностей.

-осознанное использование персонального компьютера в повседневной жизни

Виды аттестации/контроля

Мониторинг роста компетентности обучающихся производится по итогам каждого полугодия и по завершению образовательной программы. Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала и

уровня социальной адаптации являются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли.

Осуществляется контроль следующим образом.

- *Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- *Текущий контроль* проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала и проявления творческой активности каждого. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

- *Тематический (контроль)* проводится для оценки качества усвоения учащимися конкретного раздела программы и проводится по окончании их изучения в соответствии с требованиями данной образовательной программы.

- *Промежуточный контроль* проводится по окончании 1-го полугодия, целью которого является выявление степени обученности, творческой активности детей, уровень социальной адаптации ребенка, корректировка тематических планов.

- *Итоговый контроль* проводится в конце учебного года с целью определения уровня усвоения программы каждым обучающимся.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта и демонстрация творческого проекта.

Критерии оценки аттестации/контроля

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора в сфере мультипликации; осмысленность и свобода использования анимационной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практических работ, развитость специальных способностей.

Критерии уровня развития и воспитанности: культура организации практической деятельности, культура поведения, взаимоотношение в коллективе, творческий подход к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность при работе, развитость специальных способностей.

2.5 Методические материалы

Краткое описание методики работы по программе «Мультстудия».

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в группах объединения организован в очной форме, используются элементы сетевого взаимодействия, при необходимости (онлайн занятия на платформе ZOOM), используются элементы сетевого взаимодействия. Направляя самостоятельные действия обучающихся, мотивируем ребенка заниматься самообразованием и в будущем, эффективно способствуя его всестороннему развитию.

Основная методика преподавания в группе с использованием дифференцированного метода обучения.

Программа построена на принципах:

Доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподаётся, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному. При необходимости допускается повторение части материала через некоторое время.

Наглядности – человек получает через органы зрения почти в 5 раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются как наглядные материалы, так и обучающие программы.

Сознательности и активности – для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как занятия-игры, конкурсы, совместные обсуждения поставленных вопросов и дни свободного творчества.

Принцип успеха - Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Методы обучения – это система регулятивных принципов и правил организации педагогически целесообразного взаимодействия педагога и обучающихся, применяемая для решения задач обучения, развития и воспитания.

В процессе реализации программы используются разнообразные **методы обучения и методы воспитания** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, анализ полученных знаний и т.д.)
- Наглядный (показ видеоматериалов, тематических презентаций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу и др.).
- Практический (тренинг, упражнения, выполнение по образцу и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- Объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию.
- Репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- Частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- Исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- Фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися.
- Коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми.
- Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- Групповой – организация работы по малым группам (от 2 до 5 человек).
- Коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение.
- В парах – организация работы по парам.
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Выбор педагогом методов и приемов обучения зависит от возрастных данных обучающихся, от степени их подготовленности.

Как правило, в процессе обучения сочетаются несколько приемов и методов.

Формы организации образовательного процесса.

Занятия в объединении проводятся в *групповой форме, индивидуальной и индивидуально-групповой*. Количество детей в группе соответствует количеству рабочих мест (ПК) в компьютерном классе. Выбор той или иной формы обосновывается техническим профилем деятельности объединения и категорией обучающихся (например, если в группе есть дети с ОВЗ и т.д.)

Мелкогрупповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного, деятельностного и индивидуального подходов.

Групповая форма ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы:

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений;
- работа над созданием фильма (замысел, сценарий, раскадровка);
- съемка мультфильма фильма, озвучивание и монтаж.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать

выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения.

Формы организации учебного занятия

Формы занятий определяются количеством обучающихся, особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п. Для реализации Программы «Мультишка» применяются следующие **формы организации учебного занятия**: как правило, занятия комбинированные, т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции, рассказ) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, игра, творческие практикумы, хакатоны и т.д.). Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, используются такие формы, как просмотр мультфильма и обсуждение, физкультурные минутки, КВИЗ, КВН, экскурсия, викторина, мастер-класс, конкурс, встреча с интересными людьми, открытое занятие и т.д.

Обучающиеся на занятиях приобретают навыки учебной деятельности, становятся более собранными, организованными. У них развивается устойчивое внимание, сосредоточенность, способность к волевым усилиям. Обучение детей в коллективе имеет определенное преимущество: в совместной работе они активно влияют друг на друга, имеют возможность проявлять инициативу, смекалку, развиваются коммуникативные способности детей. Степень освоения программы определяется при выполнении творческих заданий, на открытых занятиях.

На каждом занятии проводится демонстрация и коллективное обсуждение выполненного задания. На этом этапе у обучающихся формируются такие важные качества, как осознание собственных действий, самоконтроль, возможность представить другим результат и алгоритм выполнения задания.

Обучающиеся на занятиях сами оценивают свои успехи. Это создает особый положительный эмоциональный фон: раскованность, интерес, желание научиться выполнять предлагаемые задания.

Для успешного освоения программы «Мультстудия» задания построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим, различные темы и формы подачи материала активно чередуются в течение занятия. Это позволяет сделать работу динамичной, насыщенной и менее утомительной.

Обучающихся необходимо учить вдумчивому отношению к прочтению заданий, умению ставить цели и определять исходные данные для их достижения, выделять главные и второстепенные характеристики объектов, анализировать возможные решения.

Программа предполагает разработку индивидуальных "маршрутных листов" по совершенствованию творческих навыков.

Педагогические технологии.

Программа «Мультстудия» разработана с учетом **современных педагогических технологий**: технология индивидуализации обучения,

технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, здоровьесберегающая технология, технология портфолио и др.

Алгоритм учебного занятия. Занятия в объединении «Мультяшка» включают организационную, теоретическую и практическую части:

- Организационный момент (приветствие, проверка отсутствующих, организация рабочего места, настрой на работу, обмен новостями, знакомство с темой занятия, повторение пройденного материала).
- инструктаж по ТБ.
- Разминка. Логические, математические задачи и задачи на развитие внимания, просмотр видеоматериалов, графических работ, мультипликации.
- Объяснение нового материала или постановка проблемы, фронтальная работа по решению новых задач, работа за общим столом, демонстрация ожидаемого результата
- Физкультминутка.
- Работа за компьютером (Практическая часть занятия – декоративно-прикладная деятельность, литературное творчество, актерское мастерство (в зависимости от темы и цели занятия); работа на мультипликационном станке – съемка этюдов, сюжетов, озвучивание уже отснятых материалов и так далее.).
- Релаксация.
- Подведение итогов (просмотр и анализ работ, рефлексия).

Формы контроля – викторина, опрос, анкетирование, отчетные занятия, демонстрация готовых работ, конкурсы. Занятия являются основной формой организации обучения. Дети на занятиях приобретают навыки учебной деятельности, становятся более собранными, организованными. У них развивается устойчивое внимание, сосредоточенность, способность к волевым усилиям. Обучение детей в коллективе имеет определенное преимущество: в совместной работе они активно влияют друг на друга, имеют возможность проявлять инициативу, смекалку, развиваются коммуникативные способности детей. Степень освоения программы определяется при выполнении творческих заданий, на открытых занятиях.

Мониторинг результатов обучения обучающихся

Дата проведения: _____ ФИО _____

№	Содержание мониторинга	Критерии оценки 1-5 баллов
1	Знание видов мультипликации	
2	Знание профессий связанных с мультипликацией	
3	Знание этапов создания мультфильма	
4	Умение самостоятельно снять мультфильм	
5	Умение работать в коллективе	

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Велинский. - Новосибирск, 2004 г. – 34 с.
2. Иткин В. Карманная Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г. – 20 с.
3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / Д.В. Книга мульт-журниста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006 год. – 20 с.
4. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва, Просвещение, 2007 г. – 175 с.
5. Арнаутова Н. А. Технология самодельной мультипликации: образовательное пространство школьного предмета и возможности развития когнитивной сферы учащихся. // Ребёнок в образовательном пространстве мегаполиса. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. 2016. С. 7-12.
6. Хитрук Ф.С. Профессия - аниматор / (в 2 т.) - М.: Гаятри, 2007. 12. УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ. [Интернет-ресурс] – Режим доступа: <http://bookre.org>
7. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере: самоучитель/ М.И. Фролов. – М.: Бином, 2002.
8. Иткин, В. Как сделать мультфильм интересным [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.drawmanga;>
9. Маковая С.В. «Мультстудия «Детство в картинках»», Агафонова Л.Б. «Курс мультипликации»
10. Ившин В.В. «Детская мультстудия «Мечта»», Филатов С.В «Создание мультфильма»
11. Гоняева А.Г. «Школа юного мультипликатора»

Список литературы для детей и родителей

1. Бруссе. Т.Г. Как снимают мультфильмы: Пер. с англ. / Т.Г.Бруссе., К.Бартон.– М.: Искусство. 1971.
2. Дмитриев К.И. Создание анимации // Библиотека курсов UdeMy. — Режим доступа: <https://www.udemy.com/synfig-studio-cutout-animation-ru/>
3. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007

Электронные интернет - ресурсы:

- <http://risfilm.narod> Иванов-Вано. Рисованный фильм
- <http://nbazanovainfo.narod.ru/mult.htm> Мультипликация в школьной практике
- <http://www.kinotime.ru/> Что такое сценарий
- <http://www.kinocafe.ru/> Раскадровка
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/> .Как делают мультфильмы – технология.
- <http://ulin.ru/whatshow.htm> Как делают мультфильмы
- <http://noisefx.ru/-24.08.2016/> библиотека звуков.
- <http://wav-library.net/>- библиотека звуков.
- <http://studio-molino.ru/p0041.htm> - Уроки анимации для детей
- <http://www.drawmanga> - Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным /
- <http://nsportal.ru/user/164133/page/tehnologicheskie-etapy-sozdaniya> «Мультипликация». «Нетрадиционные техники рисования»,
- <http://www.diary.ru> Кратко о процессе создания рисованного мультфильма.
- <http://forum.screenwriter.ru> Клуб сценаристов
- <http://www.profotovideo.ru> Правила работы с фотоаппаратом и штативом

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

1 год обучения группа «1А Мультстудия»

учебный план: вторник, четверг (11.30-12.00 12.10-12.40) 2 раз в неделю по 2 часа (2*30 мин)

В связи с тем, что в 2022-2023 учебном году 36 учебные недели и с учетом расположения праздничных дней в календаре, начала занятий с 13 сентября, с учетом каникулярного времени, программа для первого года обучения выполнится в объеме 140 часов, при положенном 144 часа. Поэтому планируем 4 часа провести за счет уплотнения в другие дни для реализации программы в полном объеме.

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Комплектование группы								
	сентябрь	1чт	11.30-12.00 12.10-12.40	мероприятие		День открытых дверей «Все гости к нам!» Комплектование групп	МАУ ДО ЦДО «Савитар»	Педагогическое наблюдение
	сентябрь	6вт	11.30-12.00 12.10-12.40	мероприятие		Комплектование групп	МАУ ДО ЦДО «Савитар»	Педагогическое наблюдение
	сентябрь	8чт	11.30-12.00 12.10-12.40	мероприятие		Комплектование групп	МАУ ДО ЦДО «Савитар»	Педагогическое наблюдение
1. Организационное занятие (2ч.)								
1.	сентябрь	13вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в компьютерном классе. Организация рабочего места. Упражнения для снятия напряжения для глаз, шеи, рук. Портфолио Мониторинг	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
2. История Анимации (4ч.)								
2.	сентябрь	15чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	История Анимации. Виды анимации. Демонстрация мультфильмов	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
3.	сентябрь	20 вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Этапы создания мультфильма. 12 принципов анимации	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
3. Управляемая анимация (4ч.)								
4.	сентябрь	15чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	История Анимации. Виды анимации. Демонстрация мультфильмов	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
5.	сентябрь	20 вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Этапы создания мультфильма. 12 принципов анимации	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
3. Управляемая анимация (4ч.)								
6.	сентябрь	22чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Программы для создания анимации Анализ, Демонстрация, Интерфейс, Инструменты. Алгоритм работы	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
7.	сентябрь	27вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Программа Для подготовки фото для монтажа AnimaShoter, Stop Motion Studio и др.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
8.	сентябрь	29чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Видеозапись и монтаж. Камера. Фотоаппарат. Переход. Склейка. Movavi Видеоредактор	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
5. Разработка Анимационного проекта (4ч.)								
9.	октябрь	4вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Разработка Анимационного проекта Идея. Сценарий.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
10.	октябрь	6 чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Разработка Анимационного проекта Раскадровка. План съемки	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение

6. Создание фонов и декораций (4ч.)								
11.	октябрь	13 чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Рисованный фон. Декорации. Бумага	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
12.	октябрь	18вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Хромакей. Декорации из подручного и природного материала. Подготовка к осенней выставке	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
7. Создание Персонажей (6ч.)								
13.	октябрь	20чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Создание образа персонажа Особенности движения и анимации.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
14.	октябрь	25вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Создание образа персонажа Эмоции персонажа.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
15.	октябрь	27чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Создание образа персонажа Цветовые решения. Инструктаж перед осенними каникулами.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
8. Липсинг (4ч.)								
16.	ноябрь	1вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Каникулярное мероприятие. Липсинг марионетки. Понятие артикуляции. Программное обеспечение. Интерфейс, инструменты, Алгоритм работы в программе.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
17.	ноябрь	3чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Каникулярное мероприятие Липсинг Практика: создание анимации губ «Говорящий персонаж».	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
9. Звуковое оформление мультфильма (4ч.)								
18.	ноябрь	8вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Запись голоса, музыка, шумовые эффекты. Микрофон, диктофон, наушники	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
19.	ноябрь	10чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Звуковое оформление мультфильма, поиск нужной мелодии в интернете. Перенос аудиозаписи на компьютер.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
Конкурс скороговорок. Сценическая речь. Звуковое оформление мультфильма, Виды микрофонов. Диктофон.								
20.	ноябрь	15вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Пластилиновая анимация, требования, сценарий. раскадровка	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
21.	ноябрь	17чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Пластилиновая анимация, фоны, персонажи, лепка	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
22.	ноябрь	22вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Съёмка, тайминг, сценарий, съёмка, монтаж видео	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
23.	ноябрь	24чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Озвучка, подбор музыки Монтаж видео	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
24.	ноябрь	29вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Пластилиновая Анимация. Демонстрация и защита проектов	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
11. Технология съёмочного процесса. Бумажная перекладка (10ч.)								
25.	декабрь	1чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Сценарий. Раскадровка,	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
26.	декабрь	6вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Изготовление фонов, персонажи бумажные плоские, объёмные. Оригами.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
27.	декабрь	8чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Съёмка, тайминг, сценарий, съёмка, монтаж видео	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
28.	декабрь	13вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Озвучка, подбор музыки , монтаж видео	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение

29.	декабрь	15чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Бумажная перекладка. Демонстрация и защита проектов	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
10. Технология съёмочного процесса. LEGO -анимация (10ч.)								
30.	декабрь	20вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Знакомство с программой LEGO Digital Designer. Интерфейс. Практическая работа «Внешний вид окна программной среды LEGO Digital Designer».	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
31.	декабрь	22чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Управление мышью. Режим строительства. Создание моделей	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
32.	декабрь	27вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Сценарий, раскадровка, изготовление персонажей из LEGO -элементов	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
33.	декабрь	29чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Съёмка, тайминг, съёмка, озвучка, подбор музыки , монтаж видео	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
34.	январь	10вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Каникулярное мероприятие LEGO -анимация. Демонстрация и защита проектов	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
12. Технология съёмочного процесса. Бумажная перекладка (10ч.)								
35.	январь	12чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Сценарий. Раскадровка,	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
36.	январь	17вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Изготовление фонов, персонажи бумажные плоские, объемные. Оригами.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
37.	январь	19чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Съёмка, тайминг, сценарий, съёмка, монтаж видео	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
38.	январь	24вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Озвучка, подбор музыки , монтаж видео	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
39.	январь	26чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Бумажная перекладка. Демонстрация и защита проектов	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
13. Технология съёмочного процесса. Силуэтная (теневая) анимация (10ч.)								
40.	февраль	2чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Сценарий. Раскадровка,	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
41.	февраль	7вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Изготовление фонов, персонажи бумажные плоские, объемные. Оригами.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
42.	февраль	9чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Съёмка, тайминг, сценарий, съёмка, монтаж видео	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
43.	февраль	14вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Озвучка, подбор музыки , монтаж видео	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
44.	февраль	16чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Бумажная перекладка. Демонстрация и защита проектов	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
14. . Рисованная анимация 16 ч.								
45.	февраль	21 вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Рисованная анимация Графические редакторы 2D. Основные инструменты. Интерфейсы программ	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
46.	февраль	28вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Рисованная анимация Практическая: «Создание рисунка с помощью примитивов. Типы заливок. Градиент»	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
47.	март	2чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Рисованная анимация. Ключевые кадры. Покадровая Анимация. Автоматическая анимация.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
48.	март	7вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Рисованная анимация. Слой. Маска. Морфинг.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение

49.	март	9чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Рисованная анимация. Рисование комиксов. Создание коллажей	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
50.	март	14вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Рисованная анимация. Мувиक्лип. Анимационные титры. Защита проектов	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
51.	март	16чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Рисованная анимация. Работа с графическим планшетом. Стилус. Свободная тема рисования.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
52.	март	21вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Рисованная анимация. Демонстрация и защита проектов, созданных в технике рисованной анимации	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
15. Программируемая анимация 14 ч.								
53.	март	23чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Интерактивная среда программирования Scratch. Внешний вид, поля, цвет и размер пера. Выбор фона, спрайта, анимация Инструктаж перед весенними каникулами	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
54.	март	28вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Каникулярное мероприятие Просмотр и анализ проектов на сайте Scratch.mit.edu	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
55.	март	30чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Каникулярное мероприятие Сценарий. Раскадровка. Запись звука Рисование исполнителем Scratch. Рисуем Фоны и спрайты	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
56.	апрель	4 вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Циклы. Условный оператор. Копирование фрагментов программы. Практическая работа «Создание мини-проекта - мультфильма в программной среде Scratch».	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
57.	апрель	6чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Практическая работа «Создание мини-проекта - мультфильма в программной среде Scratch».по литературному произведению	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
58.	апрель	11 вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Практическая работа «Создание мини-проекта – анимационная открытка в программной среде Scratch».	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
59.	апрель	13чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Защита проекта. Публикация проекта на сайте http://scratch.mit.edu Инструктаж (запланированное уплотнение)	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
16. Сыпучая анимация 8 ч.								
60.	апрель	18вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Сыпучая Анимация. Принцип анимации. Материалы Инструктаж по работе с сыпучими материалами	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
61.	апрель	20чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Приемы и инструменты рисования на песке Сценарий и раскадровка истории	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
62.	апрель	25вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	4	Создание рисунка на песке + Демонстрация и защита проектов (запланируемое занятие)	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
17. 3D Моделирование, Tinkercad. 3D принтер и 3D ручка (10ч)								
63.	апрель	27вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Работа в программе SketchUp. Моделирование, сохранение, демонстрация. Инструктаж перед осенними каникулами	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
64.	май	2вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Работа в программе Tinkercad. Регистрация, моделирование, сохранение в формате *.STL, печать на 3 D принтере.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
65.	май	4 чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Виды 3D ручек, Изготовление поделок с помощью ручки и шаблонов. Демонстрация и защита творческих проектов.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
66.	май	11чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Изготовление поделок с помощью ручки и шаблонов 3D ручек.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
67.	май	16вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно-практическ.	2	Демонстрация и защита творческих проектов.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
18. Олимпиада (4ч)								

68.	май	18чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно- практическ.	2	Олимпиада - онлайн «Мир мультипликации»	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
69.	май	23вт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно- практическ.	2	Фестиваль «Волшебный мир Анимации» Демонстрация лучших работ Инструктаж перед летними каникулами.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
19. Повторение пройденного материала. Итоговая аттестация (4ч)								
70.	май	25чт	11.30-12.00 12.10-12.40	лекционно- практическ.	4	Повторение пройденного материала. Мониторинг по темам + Каникулярное мероприятие Итоговое занятие. Анализ портфолио обучающихся. (запланированное уплотнение)	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
Итого по изучаемым темам:					144= 140+4 (запланированное уплотнение)			

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год 1 год обучения группа «1Б Мультстудия»

учебный план: вторник, четверг (15.30-16.00 16.10-16.40) 2 раз в неделю по 2 часа (2*30 мин)

В связи с тем, что в 2022-2023 учебном году 36 учебные недели и с учетом расположения праздничных дней в календаре, начала занятий с 13 сентября, с учетом каникулярного времени, программа для первого года обучения выполнится в объеме 140 часов, при положенном 144 часа. Поэтому планируем 4 часа провести за счет уплотнения в другие дни для реализации программы в полном объеме.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Комплектование группы								
	сентябрь	1чт	15.30-16.00 16.10-16.40	мероприятие		День открытых дверей «Все гости к нам!» Комплектование групп	МАУ ДО ЦДО «Савитар»	Педагогическое наблюдение
	сентябрь	6вт	15.30-16.00 16.10-16.40	мероприятие		Комплектование групп	МАУ ДО ЦДО «Савитар»	Педагогическое наблюдение
	сентябрь	8чт	15.30-16.00 16.10-16.40	мероприятие		Комплектование групп	МАУ ДО ЦДО «Савитар»	Педагогическое наблюдение
1. Организационное занятие (2ч.)								
1.	сентябрь	13вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в компьютерном классе. Организация рабочего места. Упражнения для снятия напряжения для глаз, шеи, рук. Портфолио Мониторинг	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
2. История Анимации (4ч.)								
2.	сентябрь	15чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	История Анимации. Виды анимации. Демонстрация мультфильмов	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
3.	сентябрь	20 вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Этапы создания мультфильма. 12 принципов анимации	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
3. Управляемая анимация (4ч.)								
4.	сентябрь	15чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	История Анимации. Виды анимации. Демонстрация мультфильмов	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
5.	сентябрь	20 вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Этапы создания мультфильма. 12 принципов анимации	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
3. Управляемая анимация (4ч.)								
6.	сентябрь	22чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Программы для создания анимации Анализ, Демонстрация, Интерфейс, Инструменты. Алгоритм работы	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
7.	сентябрь	27вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Программа Для подготовки фото для монтажа AnimaShoter, Stop Motion Studio и др.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
8.	сентябрь	29чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Видеозапись и монтаж. Камера. Фотоаппарат. Переход. Склейка. Movavi Видеоредактор	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
5. Разработка Анимационного проекта (4ч.)								
9.	октябрь	4вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Разработка Анимационного проекта Идея. Сценарий.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
10.	октябрь	6 чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Разработка Анимационного проекта Раскадровка. План съемки	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение

6. Создание фонов и декораций (4ч.)								
11.	октябрь	13 чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Рисованный фон. Декорации. Бумага	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
12.	октябрь	18вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Хромакей. Декорации из подручного и природного материала. Подготовка к осенней выставке	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
7. Создание Персонажей (6ч.)								
13.	октябрь	20чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Создание образа персонажа Особенности движения и анимации.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
14.	октябрь	25вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Создание образа персонажа Эмоции персонажа.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
15.	октябрь	27чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Создание образа персонажа Цветовые решения. Инструктаж перед осенними каникулами.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
8. Липсинг (4ч.)								
16.	ноябрь	1вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Каникулярное мероприятие. Липсинг марионетки. Понятие артикуляции. Программное обеспечение. Интерфейс, инструменты, Алгоритм работы в программе.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
17.	ноябрь	3чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Каникулярное мероприятие Липсинг Практика: создание анимации губ «Говорящий персонаж».	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
9. Звуковое оформление мультфильма (4ч.)								
18.	ноябрь	8вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Запись голоса, музыка, шумовые эффекты. Микрофон, диктофон, наушники	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
19.	ноябрь	10чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Звуковое оформление мультфильма, поиск нужной мелодии в интернете. Перенос аудиозаписи на компьютер.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
Конкурс скороговорок. Сценическая речь. Звуковое оформление мультфильма, Виды микрофонов. Диктофон.								
20.	ноябрь	15вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Пластилиновая анимация, требования, сценарий. раскадровка	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
21.	ноябрь	17чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Пластилиновая анимация, фоны, персонажи, лепка	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
22.	ноябрь	22вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Съёмка, тайминг, сценарий, съёмка, монтаж видео	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
23.	ноябрь	24чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Озвучка, подбор музыки Монтаж видео	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
24.	ноябрь	29вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Пластилиновая Анимация. Демонстрация и защита проектов	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
11. Технология съёмочного процесса. Бумажная перекладка (10ч.)								
25.	декабрь	1чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Сценарий. Раскадровка,	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
26.	декабрь	6вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Изготовление фонов, персонажи бумажные плоские, объёмные. Оригами.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
27.	декабрь	8чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Съёмка, тайминг, сценарий, съёмка, монтаж видео	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
28.	декабрь	13вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Озвучка, подбор музыки , монтаж видео	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение

29.	декабрь	15чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Бумажная перекладка. Демонстрация и защита проектов	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
10. Технология съёмочного процесса. LEGO -анимация (10ч.)								
30.	декабрь	20вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Знакомство с программой LEGO Digital Designer. Интерфейс. Практическая работа «Внешний вид окна программной среды LEGO Digital Designer».	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
31.	декабрь	22чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Управление мышью. Режим строительства. Создание моделей	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
32.	декабрь	27вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Сценарий, раскадровка, изготовление персонажей из LEGO -элементов	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
33.	декабрь	29чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Съёмка, тайминг, съёмка, озвучка, подбор музыки , монтаж видео	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
34.	январь	10вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Каникулярное мероприятие LEGO -анимация. Демонстрация и защита проектов	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
12. Технология съёмочного процесса. Бумажная перекладка (10ч.)								
35.	январь	12чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Сценарий. Раскадровка,	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
36.	январь	17вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Изготовление фонов, персонажи бумажные плоские, объемные. Оригами.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
37.	январь	19чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Съёмка, тайминг, сценарий, съёмка, монтаж видео	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
38.	январь	24вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Озвучка, подбор музыки , монтаж видео	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
39.	январь	26чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Бумажная перекладка. Демонстрация и защита проектов	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
13. Технология съёмочного процесса. Силуэтная (теневая) анимация (10ч.)								
40.	февраль	2чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Сценарий. Раскадровка,	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
41.	февраль	7вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Изготовление фонов, персонажи бумажные плоские, объемные. Оригами.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
42.	февраль	9чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Съёмка, тайминг, сценарий, съёмка, монтаж видео	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
43.	февраль	14вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Озвучка, подбор музыки , монтаж видео	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
44.	февраль	16чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Бумажная перекладка. Демонстрация и защита проектов	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
14. . Рисованная анимация 16 ч.								
45.	февраль	21 вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Рисованная анимация Графические редакторы 2D. Основные инструменты. Интерфейсы программ	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
46.	февраль	28вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Рисованная анимация Практическая: «Создание рисунка с помощью примитивов. Типы заливок. Градиент»	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
47.	март	2чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Рисованная анимация. Ключевые кадры. Покадровая Анимация. Автоматическая анимация.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
48.	март	7вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Рисованная анимация. Слой. Маска. Морфинг.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение

49.	март	9чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Рисованная анимация. Рисование комиксов. Создание коллажей	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
50.	март	14вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Рисованная анимация. Мувиблип. Анимационные титры. Защита проектов	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
51.	март	16чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Рисованная анимация. Работа с графическим планшетом. Стилус. Свободная тема рисования.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
52.	март	21вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Рисованная анимация. Демонстрация и защита проектов, созданных в технике рисованной анимации	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
15. Программируемая анимация 14 ч.								
53.	март	23чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Интерактивная среда программирования Scratch. Внешний вид, поля, цвет и размер пера. Выбор фона, спрайта, анимация Инструктаж перед весенними каникулами	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
54.	март	28вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Каникулярное мероприятие Просмотр и анализ проектов на сайте Scratch.mit.edu	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
55.	март	30чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Каникулярное мероприятие Сценарий. Раскадровка. Запись звука Рисование исполнителем Scratch. Рисуем Фоны и спрайты	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
56.	апрель	4 вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Циклы. Условный оператор. Копирование фрагментов программы. Практическая работа «Создание мини-проекта - мультфильма в программной среде Scratch».	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
57.	апрель	6чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Практическая работа «Создание мини-проекта - мультфильма в программной среде Scratch».по литературному произведению	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
58.	апрель	11 вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Практическая работа «Создание мини-проекта – анимационная открытка в программной среде Scratch».	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
59.	апрель	13чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Защита проекта. Публикация проекта на сайте http://scratch.mit.edu Инструктаж	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
16. Сыпучая анимация 8 ч.								
60.	апрель	18вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Сыпучая Анимация. Принцип анимации. Материалы Инструктаж по работе с сыпучими материалами	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
61.	апрель	20чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Приемы и инструменты рисования на песке Сценарий и раскадровка истории	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
62.	апрель	25вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	4	Создание рисунка на песке + Демонстрация и защита проектов (запланируемое занятие)	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
17. 3D Моделирование, Tinkercad. 3D принтер и 3D ручка (10ч)								
63.	апрель	27вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Работа в программе SketchUp. Моделирование, сохранение, демонстрация. Инструктаж перед осенними каникулами	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
64.	май	2вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Работа в программе Tinkercad. Регистрация, моделирование, сохранение в формате *.STL, печать на 3 D принтере.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
65.	май	4 чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Виды 3D ручек, Изготовление поделок с помощью ручки и шаблонов. Демонстрация и защита творческих проектов.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
66.	май	11чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Изготовление поделок с помощью ручки и шаблонов 3D ручек.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
67.	май	16вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Демонстрация и защита творческих проектов.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
18. Олимпиада (4ч)								
68.	май	18чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно-практическ.	2	Олимпиада - онлайн «Мир мультипликации»	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение

69.	май	23вт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно- практическ.	2	Фестиваль «Волшебный мир Анимации» Демонстрация лучших работ Инструктаж перед летними каникулами.	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
19. Повторение пройденного материала. Итоговая аттестация (4ч)								
70.	май	25чт	15.30-16.00 16.10-16.40	лекционно- практическ.	4	Повторение пройденного материала. Мониторинг по темам + Каникулярное мероприятие Итоговое занятие. Анализ портфолио обучающихся. (запланированное уплотнение)	Технопарк ДО. Zoom	Педагогическое наблюдение
Итого по изучаемым темам:					144= 140+4 (запланированное уплотнение)			

Содержание инструктажа по технике безопасности

I. Общие требования безопасности

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех обучающихся, работающих в кабинете.
2. Бережно относиться к компьютерной технике.
3. Спокойно, не торопясь, входить и выходить из кабинета, не задевая столы и аппаратуру.
4. Точно выполнять указания педагога.
5. Быть дисциплинированными и внимательными на занятиях.
6. Не загромождать проходы портфелями и сумками (оставлять в спец. отведенном месте).
7. Не двигать аппаратуру без разрешения педагога.

II. Требования безопасности перед началом занятий

1. Входить в кабинет по указанию педагога, соблюдая порядок и дисциплину.
2. Подготовить своё рабочее место (тетрадь и ручку для записей).
3. Не включать аппаратуру без указания педагога.
4. При слабом зрении одеть очки.

III. Требования безопасности во время занятий

1. При работе на ПЭВМ соблюдать правильную посадку: сидеть прямо, не сутулясь, опираясь областью лопаток на спинку стула, с небольшим наклоном головы вперёд; предплечья должны опираться на поверхность стола; уровень глаз должен приходиться на центр экрана.
2. Соблюдать расстояние от глаз до экрана (50-70 см)
3. Соблюдать длительность работы на ПЭВМ (в течение занятия не более 20-25 минут).
4. Делать гимнастику для глаз через каждые 15 минут работы с дисплеем.
5. Не трогать разъёмы соединительных кабелей.
6. Не прикасаться к питающим проводам и устройствам заземления.
7. Не прикасаться к экрану и тыльной стороне монитора.
8. Не класть на монитор и клавиатуру книги, диски, тетради.
9. Не работать во влажной одежде и влажными руками.
10. Не выполнять работы, не предусмотренные заданием педагога.

IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При появлении запаха гари немедленно прекратить работу, выключить аппаратуру и сообщить педагогу.
2. Не пытайтесь самостоятельно устранить неисправность, сообщите о ней педагогу.
3. В случае пожара, по указанию педагога, без паники, организованно покиньте кабинет.
4. В случае травматизма обратитесь за помощью к педагогу.

V. Требования безопасности по окончании занятий

1. Не оставляйте своё рабочее место без разрешения педагога.
2. Приведете в порядок рабочее место.
3. О всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщить педагогу.

Перечень основных понятий

Аниматик – анимированная раскадровка, включающая основные монтажные приемы будущего фильма: расположение объектов в кадре, движение камеры и т.п., и снятая в хронометраже будущих сцен, с репликами.

Анимация (от фр. animation) – оживление, одушевление. Слова «Мультипликация» и «Анимация» в современном русском языке нередко используются в качестве синонимов, несмотря на различное происхождение этих слов и их значений.

Компоновка – ключевая фаза мультипликата, определяющая характер и направление движения.

Лимитированная анимация – анимация, в которой используется как можно больше повторов уже сделанных фаз и в большем объеме используется статика. Как правило, у такого рода фильмов на секунду экранного времени затрачивается не более 6 рисунков. Лимитированная анимация требует такого же мастерства от одушевителя, как и классическая (т.е. максимально детализированная), поскольку здесь приходится создавать иллюзию действия самыми экономными средствами.

Мультипликат – ключевые компоновки, которые создает художник-мультипликатор (аниматор).

Мультипликация (от лат. multiplicatio – умножение, увеличение, возрастание, размножение) – технические приёмы получения движущихся изображений, иллюзий движения и/или изменения формы объектов (морфинг) с помощью нескольких или множества неподвижных изображений и сцен.

Мультстанок – специальным образом оборудованная кинокамера и съемочный стол, где последовательно монтируются и снимаются в ярусах и слоях кадры анимации.

Перекладка – технология анимации, в основе которой лежит плоская марионетка. Персонажи вырезаны из плотной бумаги, целлулоида, двигаются (анимируются) непосредственно под камерой.

Пиксилляция – собранное заново по кадрам с новым таймингом и от этого ставшее условным движение живого актера.

Раскадровка – последовательность рисунков, определяющих монтажные планы.

Статика – наиболее устойчивое положение персонажа, которое можно держать в кадре длительное время. Несет функцию точки в предложении. Рисунок, предназначенный для статики, делается обычно с большей тщательностью, чем остальные фазы.

Тайминг – английское слово «timing» не имеет аналога в русском языке. Оно может означать темпоритм, синхронизацию, хронометраж. В анимации его следует понимать как расчет движения во времени и пространстве. Основные принципы тайминга в анимации: 1. Точная мизансценировка и композиция кадра. 2. Расчет времени на подготовку зрителя к предстоящему событию, на само действие и затем на реакцию зрителя на это событие.

Тотальная анимация – анимация, в которой в каждом кадре перерисовываются не только персонажи, но и фон. Каждая картинка рисуется полностью.

Фаза – промежуточное положение между компоновками.

Фазовка – создание промежуточных фаз движения.

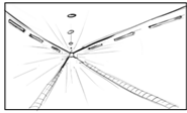

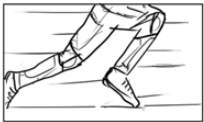

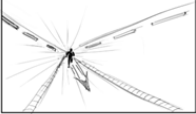



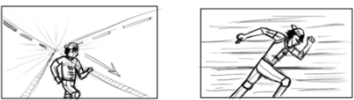

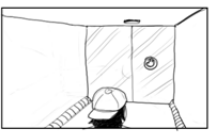


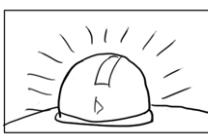

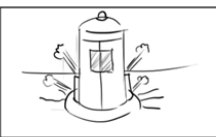


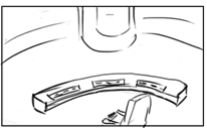

Черновой мультипликат – мультипликат до прорисовки.







Экспозиционный лист – табличная форма, передающая последовательность фазованных рисунков, слоистое построение сцены, синхрон со звуковыми фразами, работу камеры, служебные пометки и т.д. Один из основных подписываемых и утверждаемых документов. Определяет, какие элементы сцены подлежат сканированию и закраске, в каких кадрах они расположены и какие слои собой представляют, как должна вести себя камера и т. д. При работе для ТВ, где скорость проекции 25 кадра в секунду, применяют листы в 100 кадров. В советских и российских студиях экспозиционный лист рассчитан на 52 кадра, что равно 1 метру киноплёнки.

Образец раскадровки

Раскадровка очень важная часть процесса, которой не стоит пренебрегать. Лучше потратить некоторое время на раскадровку, чем потом часы и дни на исправления истории. Для кого-то это увлекательный процесс, кто-то может пропустить данный шаг, но я рекомендую над ним поработать очень усилено так как потом будет сэкономлено большое количество времени.

Геймер и Бот. Раскадровка

	1. Пустой коридор. (Несколько секунд) После слышатся шаги бегущего человека.		15. Щелкает по клавишам
	2. Бегущий человек, крупный план, ноги.		16. Задумывается о том что делает, глаза немного напуганные и удивленные
	3. В коридоре появляется силуэт		17. Данные на экране
	4. Глаза бегущего персонажа		18. Появляется кнопка «ЗАПУСК»
	5. И опять бежит, пробегает мимо камеры.		19. Обдумывает. Игра глазами.
	6. Тоннель заканчивается дверью с кодом, к которой он подбегает.		20. Нажимает на клавишу Enter
	7. Набирает код и прикладывает руку		21. Мигающая сирена
	8. Дверь открывается		22. В капсуле неподалеку происходят разные дымовые и шумовые эффекты.
	9. Он вбегает в комнату		23. Металлическая рука пошевелилась
	10. Комната светлая и белая в центре стоит стол с клавиатурами.		24. Показываются закрытые глаза, затем, они резко открываются и приобретают красноватый вид.

			Музыка на фоне нагнетающая.
	11. Садится за стол и устанавливает прозрачную пластину в отверстие стола.		25. Дверь капсулы открывается и выходит бот.
	12. Появляются прозрачные мониторы. Карта уходит в низ.		26. Пристально оглядывается недовольным взглядом, после чего у него что-то замыкает и он из мрачного выражения переходит в радостное с большой улыбкой.
	13. На экране появляются всякие данные		
	14. Парень начинает судорожно клацать по клавишам		27. Бежит большими шагами и замирает как в матрице, камера немного облетает и появляются титры

После того, как с раскадровкой закончено, нужно сделать аниматик из существующих картинок.

Инструкция по созданию пластилиновой анимации

Материалы и программы создания мультфильма из пластилина:

- пластилин,
- фотоаппарат,
- программы для видеомонтажа

1. Придумайте сюжет вашего мультика. Это может быть простая сценка, длиной в несколько минут, но в любом случае постарайтесь, чтобы мультфильм нес в себе какую-то законченную идею, мысль.

2. Купите пластилин для героев и декораций мультфильма. Учтите при покупке, что в пачке почти наверняка окажется мало нужного цвета, и много ненужного. Кроме того, пластилин постоянно будет смешиваться между собой и терять цвет, поэтому запасайтесь расходным материалом впрок. Для героев берите эластичный и не слишком мягкий пластилин, желательно не крошащийся.

3. Вылепите пластилиновых героев (для человечков или животных можно предварительно сделать каркас из проволоки). Подготовьте декорации, для этого распечатайте фон на листе бумаги, если есть возможность – облепите сверху тонким слоем пластилина соответствующего цвета. При съемке с нескольких ракурсов можно подготовить два или три разных фона.

4. Если получившиеся герои не слишком устойчивы, делайте мультик на стекле. Для этого фотоаппарат установите под стеклом, а фон закрепите сверху. Фигурки будут лежать на стекле и не упадут.

5. Позаботьтесь об источнике света, это может быть настольная лампа или небольшой прожектор. Закрепите фотоаппарат так, чтобы полностью исключить возможность сдвига – при помощи штатива или других средств. Лучший вариант – фотоаппарат с вынесенной на провод спусковой кнопкой.

6. Установите предметы и героев в первоначальную позицию и настройте ручную фокус, контрастность и другие параметры съемки (ручную – чтобы автоматические настройки не менялись от кадра к кадру). Сделайте первый кадр.

7. Чуть подвиньте героя и сфотографируйте его еще раз. В одной секунде видео должно быть 5-24 кадра, от количества будет зависеть точность и плавность движения. Когда ваш персонаж придет в негодность от постоянных сгибов – подправьте и перелепите его, затем начните съемку с другого ракурса.


8. После того как все кадры будут сняты, начните монтаж пластилинового мультфильма. Перенесите фотографии в программу для монтажа видео.

9. Наложите необходимые эффекты, например, сделайте черно-белый пластилиновый мультфильм. Добавьте звуки, перетаскивая их при помощи курсора на линию времени и совместив с видео. Звуки можно взять готовые или записать их самостоятельно, при помощи микрофона.

10. Переведите получившуюся работу в формат видео и наслаждайтесь просмотром.

ПРОНУМЕРОВАНО, ПРОШНУРОВАНО,
СКРЕПЛЕНО ПЕЧАТЬЮ

40 сорок листов

Директор
МАУ ДО ЦДО «Савитар»

Р.Н. Шугаепов

