Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Савитар»
городского округа город Агидель Республики Башкортостан

Программа принята на заседании
педагогического совета
от «1» сентября 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ЦДО «Савитар»
_____Р.Н. Шугаепов
«1» сентября 2023 г.
Приказ № _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Акварель»

Уровень освоения программы: разноуровневый
Срок реализации программы: 4 года (792 ч.)
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Автор составитель: Аюпова Евгения Фаниловна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Агидель, 2023

Содержание

Стр

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программ

1.1. Пояснительная записка 2
1.2. Цель и задачи программы 8
1.3. Содержание программы 10
1.3.1. Учебный план (первый год обучения) 10
1.3.2. Содержание разделов и тем (первый год обучения) 13
1.3.3. Планируемые результаты (первый год обучения) 15
1.3.4. Учебный план (второй год обучения) 16
1.3.5. Содержание разделов и тем (второй год обучения) 19
1.3.6. Планируемые результаты (второй год обучения) 21
1.3.7. Учебный план (третий год обучения) 22
1.3.8. Содержание разделов и тем (третий год обучения) 23
1.3.9. Планируемые результаты (третий год обучения) 28
1.3.10. Учебный план (четвертый год обучения) 29
1.3.11. Содержание разделов и тем (четвертый год обучения) 31
1.3.12. Планируемые результаты (четвертый год обучения) 32
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий 33
2.1. Календарный учебный график 33
2.2. Условия реализации программы 34
2.3. Формы аттестации и контроля 35
2.4. Оценочные материалы 36
2.5. Методическое обеспечение программы 36
2.6. Список литературы 38
2.7. Рабочая программа воспитания 40

Приложения к программе…….…….. 48

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы «Акварель» - художественная. Программа ориентирована на развитие у детей творческих способностей и эстетического восприятия мира, формирование эстетического вкуса.

Уровень программы - разноуровневая.

Обучение обучающихся по общеразвивающей программе «Акварель» осуществляется на основе разноуровнего подхода в соответствии с разделами программы.

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы первого года обучения.
2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины. В рамках содержательно-тематического направления программы второго, третьего и четвертого года обучения.

Нормативно-правовое основание разработки программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021).
- Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» 9 (с изменениями).
- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», срок действия ограничен 01.03.2027.
- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 июля 2022 Г. N 20 "О мероприятиях профилактике гриппа и острых респираторных инфекций в эпидемическом сезоне 2022 - 2023 годов".
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...».
- «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Мин просвещения России от 07.05.2020 г.
- Распоряжение Мин просвещения России от 17.12.2019 г. № Р-136 «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания...».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Мин просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки".

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

- Конвенция о правах ребенка.

- Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями на 5 мая 2021г.).

- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центр дополнительного образования «Савитар» городского округа город Агидель РБ, утвержденный постановлением администрации городского округа город Агидель РБ от 30.11.2015 № 877.

- Программа развития муниципального автономного учреждения дополнительного образования. Центра дополнительного образования «Савитар» на 2021-2025 г.

- Образовательная программа дополнительного образования МАУ ДО Центр дополнительного образования «Савитар» ГО г. Агидель РБ на 2020-2023 уч. годы.

Актуальность - все дети без исключения — художники, поэты. Их восприятие — образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста. Поэтому набор в объединение

«Акварель» ведется с младшего школьного возраста, в этом возрасте дети активно и непосредственно выражают свое восприятие мира

Отличительные особенности и новизна - от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному и декоративно – прикладному искусству. Первая половина занятия направлена на приобщение детей к активной познавательной деятельности, а вторая половина - на овладение основами изобразительного искусства и другой творческой работе.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и
физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Новизна заключается в соединении в одной программе самых различных видов изо деятельности и декоративно прикладного искусства: рисунок (гуашь, акварель, карандаш), аппликация, мозаика, работа с шерстью и работа с природным материалом – всё это в рамках одного учебного курса, что позволяет ребенку всесторонне развиваться в художественном направлении, освоить различные техники и определить для себя наиболее подходящие способы развития своего творческого потенциала. В связи с этим программа «Акварель» имеет выраженный развивающий характер.

Педагогическая целесообразность – в настоящие время достаточно остро стоит вопрос о самостоятельной организации детьми своего досуга и стремления к свободе и самоопределению. Необходимо научить детей с пользой проводить свободное время, создавать условия для собственного динамического творческого роста, а также развивать свое стремление узнать мир во всех его проявлениях. На занятиях по общеразвивающей программе «Акварель» любой ребенок, будучи носителем любого языка и самых разнообразных культурных традиций, может раскрыть свой творческий потенциал, применить свою фантазию на практике и открыть для себя что-то новое, потому что творчество доступно всем детям без ограничений. Не зависимо от общеобразовательного, интеллектуального уровня и национальнокультурной принадлежности, каждый ребенок может создавать свои неповторимые работы, в силу своих способностей и сил.

Творческая работа способствует согласованности в работе глаз, рук и деятельности центральной нервной системы, что, в свою очередь,

совершенствует координацию движений, совершенствуется моторика рук, образное мышление, речевой аппарат, усидчивость, терпение, ребенок учится анализировать, сравнивать и сопоставлять. В процессе систематического труда, руки приобретают уверенность, движения становятся точными, а пальцы становятся гибкими. Все это важно для само актуализации творческого потенциала и самореализации ребенка в школьной учебной деятельности.

Изученные техники творчества, а также приобретённые навыки и умения, переданные педагогом, непременно пригодятся ему в жизни, какую бы профессию он не выбрал. Ведь творческий подход к любому делу – залог успеха.

Адресат программы: Возраст обучающихся от 7 до 11 лет.

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у их специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью.

При комплектовании групп учитывается возраст детей, сменность занятий в школах и год обучения. В группу любого обучения могут войти дети разного возраста и с разным опытом творческой деятельности. ***Стартовый уровень:***

- занятия проводятся с обучающимися в возрасте 7-10 лет, не имеющих определенных знаний и навыков. ***Базовый уровень:***

- занятия проводятся с обучающимися в возрасте 8-11 лет, успешно освоившими стартовый уровень или вновь пришедшими детьми, успешно сдавшими входную диагностику и имеющими определенные знания и навыки рисования и живописи.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы – 4 года.

Срок освоения- общее количество учебных часов:

Год обучения	Уровень обучения	Рекомендуемый возраст обучающихся	Кол-во детей в учебной группе	Кол-во часов в год
1-й год обучения	Стартовый	7-10 лет	12-15 чел.	144 ч.
2-й год обучения	Базовый	7-10 лет	10-12 чел.	216 ч.
3-й год обучения	Базовый	10-15 лет	8-10 чел.	216 ч.
4-й год обучения	Базовый	10-15 лет	6-8 чел.	216 ч.
Всего:				792 ч.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма обучения – очная. (заочная при переходе на дистанционный режим).

Форма организации деятельности:

При проведении учебных занятий используется следующие формы организации обучения (групповые, индивидуальные, работа в подгруппах) теоретические, практические.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Программа обновляется ежегодно с учетом актуализации направления работы обучающихся, необходимых для успешного развития творческого потенциала.

Данная программа составлена с учетом проведения дистанционных занятий (онлайн-занятия и электронные кейсы), а также предусмотрена возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту.

Занятия дают хороший эффект тогда, когда проводятся систематически. Поэтому по доминирующим формам организации деятельности детей предполагаются занятия в группах. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение.
- практическая работа является основной формой проведения занятия.
- наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа для обучающихся 1 года обучения, 3 раза в неделю по 2 часа для обучающихся 2 года обучения, 3 раза в неделю по 2 часа для обучающихся 3 года обучения. 2

раза по 3 часа для 4 года обучения. Режим занятий выбран в полном соответствии с типовыми документами в области дополнительного образования обучающихся и позволяет решать поставленные задачи.

Занятия для обучающихся проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. При проведении 2х или 3х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью 10 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Допуск к занятиям производится только после обязательного поведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Структура занятия (2 часа):

- 10 минут – теоретический материал.
- 2 минут – закрепление пройденного материала и повторение техники безопасности.

- 3 минут - подготовка рабочего места.
- 5 минут- здоровье- сберегающая разминка.
- 25 минут – выполнение практической части. 10 минут - перемена (проветривание) 20 минут – практическая часть.
- 5 минут - здоровье - сберегающая разминка.
- 5 минут – завершение работы.
- 10 минут- проведение экспресс выставки и анализ творческих работ.
- 5 минут – уборка рабочего места.

Структура занятия (3 часа):

- 10 минут – теоретический материал.
- 2 минут – закрепление пройденного материала и повторение техники безопасности.
- 3 минут - подготовка рабочего места.
- 5 минут- здоровье- сберегающая разминка.
- 25 минут – выполнение практической части. 10 минут - перемена (проветривание)
- 20 минут – практическая часть.
- 5 минут - здоровье - сберегающая разминка.
- 20 минут – практическая часть. 10 минут - перемена (проветривание) 20 минут – практическая часть.
- 5 минут - здоровье - сберегающая разминка.
- 5 минут – завершение работы.
- 10 минут- проведение экспресс выставки и анализ творческих работ.
- 5 минут – уборка рабочего места. ***Формы организации учебного занятия:*** Виды занятий:

- групповая (по подгруппам) (используется на практических занятиях, в выполнении коллективных творческих дел и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- коллективная (используется на общих занятиях).
- экскурсии, конкурсы, выставки.

1.2 Цель и задачи программы

<u>Цель</u> - создание условий для творческого развития личности обучающегося, его художественного воображения, пространственного мышления, памяти, умений и навыков изобразительной

деятельности, эмоционального и эстетического отношения к окружающему миру. *Основные задачи программы:*

- Освоить основные законы изобразительной деятельности.
- Дать детям общее понятие об изобразительном искусстве, его видах, задачах, закономерностях.
- Формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства.
- Способствовать становлению творческой личности, дать фундамент единых представлений, лежащих в основе человеческой деятельности и в искусстве.
- Побудить детей участвовать в коллективной, творческой работе.

Предметные (обучающие) задачи:

- Познакомить детей с основами изобразительной деятельности, в т.ч. с техникой рисунка и живописи, декоративно – прикладному искусству; Научить ребенка приемам и навыкам изобразительной деятельности;
- Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями искусства.

Метапредметные (развивающие) задачи:

- Развивать творческие способности у детей;
- Развивать чувство композиции, перспективы;
- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
- Развивать конструктивные навыки и умения;
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Личностные (воспитательные) задачи:

- Воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
- Воспитывать художественный вкус;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.
- Побуждать детей участвовать в коллективной работе;
- Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций.

Профориентационные задачи:

- Возможное раскрытие начал профессиональной художественно – изобразительной деятельности.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план (первый год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Комплектование групп**	**6**	**-**	**6**	
1.1	Посещение родительских собраний. Комплектование групп	6	-	6	Собеседование, вводная диагностика
2.	**Вводное занятие. Знакомство с преподавателем. Общие сведения о творческом объединении «Акварель». Инструктаж по ТБ.**	**2**	**2**	**-**	**Анкетирование**
3.	**Техника рисунка карандашом.**	**8**	**2**	**6**	
3.1	Средства выразительности. Виды штрихов.	2	0,5	1,5	Устный опрос.
3.2	От линии до формы.	2	0,5	1,5	Устный опрос.
3.3	Рисование предметов с применением основных форм	2	0,5	1,5	Анализ работ.
3.4	Учимся видеть. Определяем пропорции.	2	0,5	1,5	Анализ работ.
3.	**Тонировка и растушёвка.**	**6**	**1,5**	**4,5**	
3.1	Создание мягкого перехода из тона в тон.	2	0,5	1,5	Устный опрос.
3.2	Создание различной структуры.	2	0,5	1,5	Анализ работ.
3.3	Перекрестная штриховка.	2	0,5	1,5	Анализ работ.
4.	**Основы светотени.**	**6**	**1.5**	**4,5**	
4.1	Свет и тень.	2	0,5	1,5	Устный опрос.
4.2	Работа над простым предметом.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
5.	**Натюрморт.**	**18**	**3**	**13**	
5.1	Знакомство с натюрмортом.	2	0,5	1,5	Устный опрос. Анкетирование.

5.2	Правила составления композиции.	2	0,5	1,5	Устный опрос.
5.3	Рисуем простой натюрморт.	4	0,5	3,5	Анализ работ.
5.4	Многопредметный натюрморт.	8	1	7	Анализ работ.
5.5	Презентация (выставка) творческих работ.	2	0,5	1,5	Анализ работ, устный опрос.
6.	**Основы цветоведения.**	**8**	**2**	**6**	
6.1	Знакомство с живописью.	2	0,5	1,5	Анкетирование.
6.2	Три основных цвета. Круг Итена.	2	0,5	1,5	Устный опрос.
6.3	Теплые и холодные цвета.	2	0,5	1,5	Устный опрос.
6.4	Значение черного и белого в искусстве.	2	0,5	1,5	Устный опрос.
7.	**Картины русских художников.**	**24**	**7**	**17**	
7.1	Знакомство с работами русских художников.	2	0,5	1,5	Анкетирование.
7.2	Заливка. Приемы работ с акварелью.	2	0,5	1,5	Анализ работ.
7.3	Техника по мокрому или по влажному.	2	0,5	1,5	Анализ работ.
7.4	Многослойная живопись или сухи по сухому.	2	0,5	1,5	Анализ работ.
7.5	Изучение техники акварельной живописи	2	0,5	1,5	Анализ работ.
7.6	Гуашь. Живопись натюрморта.	2	0,5	1,5	Анализ работ.
7.7	Предметы быта	2	0,5	1,5	Анализ работ.
7.8	Пейзажист. Как рисовать пейзаж.	2	0,5	1,5	Устный опрос.
7.9	Фантазийный пейзаж.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
7.10	Композиция «Зимние сказки».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
7.11	Композиция «Взгляд из моего окна».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдении.
7.12	Презентация (выставка) творческих работ	2	0,5	1,5	Анализ работ. Анкетирование.
8.	**Аппликация в технике мозаик.**	**12**	**2,5**	**9,5**	
8.1	Вводное занятие. Виды мозаики, материалы. ТБ	2	0,5	1,5	Анкетирование.

8.2	Принципы составление аппликации.	2	0,5	1,5	Устный опрос.
8.3	Выполнение аппликации из рваной бумаги или термомазаики.	2	0,5	1,5	Анализ работ.
8.4	Самостоятельная работа.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение.
8.5	Презентация (выставка) творческих работ	2	0,5	1,5	Анализ работ.
9.	**Лоскутная аппликация.**	**12**	**2,5**	**9,5**	
9.1	Знакомство с новой техникой.ТБ	2	0,5	1,5	Анкетирование.
9.2	Изучение свойств материала.	2	0,5	1,5	Устный опрос.
9.3	Выполнение аппликации из лоскутов.	2	0,5	1,5	Анализ работ.
9.4	Самостоятельная работа	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение.
9.5	Презентация (выставка) творческих работ	2	0,5	1,5	Анализ работ.
10.	**Картина из шерсти.**	**12**	**2,5**	**9,5**	
10.1	Знакомство с новой техникой. ТБ	2	0,5	1,5	Анкетирование.
10.2	Принципы составления картины. Изучение свойств шерсти, их смешения.	2	0,5	1,5	Устный опрос.
10.3	Создание картины из шерсти.	2	0,5	1,5	Анализ работ.
10.4	Самостоятельная работа	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение.
10.5	Презентация (выставка) творческих работ	2	0,5	1,5	Анализ работ.
11.	**Итоговые работы.**	**20**	**3**	**17**	
	Самостоятельная работа. Натюрморт. (карандаш)	9	1,5	7,5	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
	Самостоятельная работа. Натюрморт. (акварель, гуашь)	9	1,5	7,5	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
12.	**Каникулярные мероприятия осенние/зимние/весенние**	**10**	**-**	**10**	
Всего:		144	29,5	114,5	

*Темы занятий, количество часов, включенные в программу, могут быть заменены или корректированы при необходимости.

1.3.2. Содержание разделов и тем (первый год обучения)

1. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: Техника безопасности и охрана труда при работе с инструментами на занятиях. Соблюдение норм личной гигиены. Познакомить с правилами поведения и ТБ в кабинете. Обучающиеся должны понимать необходимость знаний о правилах техники безопасности и правилах поведения в кабинете для предотвращения негативных ситуаций.

Практика: Обучающиеся должны знать и соблюдать требования ТБ.

2. Техника рисунка карандашом. (8 ч.)

Теория: Вводная беседа по ИЗО, знакомство с материалами. Показ материала. Демонстрация образцов работ по теме. Беседа. На занятиях ребенок узнает какие бывают линии. Как с помощью линий достигаются пластичность и объем. Какие бывают основные формы и как их рисовать. Что такое пропорции и как их видеть.

Практика: «Знакомство с карандашом», «Живая линия», «Рисование предметов с помощью основных форм».

3. Тонировка и растушёвка. (6 ч.)

Теория: Знакомство с техниками карандаша. Штриховка, шатировка, текстура. Возможности применения карандаша. Как создать мягкий переход из тона в тон. Какие бывают штриховки. Демонстрация образцов работ по теме. Беседа.

Практика: «Создание мягкого перехода из тона в тон», «Создание различной текстуры», «Облака»

4. Основы светотени. (6 ч.)

Теория: На занятиях ребенок узнает, как в результате добавления в рисунок света и тени возникает пластичность. Как рисовать свет и тень цветных предметов. Демонстрация образцов работ по теме. Беседа.

Практика: «Шар, конус, цилиндр». Работа над простым предметом. Создание объёма с помощью штриховки.

5. Знакомство с натюрмортом. (18 ч.)

Вводное занятие. Виды натюрморта. Беседа. Демонстрация материала. Картины известных художественных произведений и их анализ. Натюрморт в произведениях русских художников. Ребята узнают правила построения композиции. Рисование натюрморта на листах формата А4, А3.

6. Основы цветоведения. (8 ч.)

Теория: На занятиях ребенок узнает основы цветоведения. Правила работы с красками, кистями. Какого цвета небо, земля, деревья. Выразительные возможности акварели, гуаши.

Демонстрация образцов работ по теме. Беседа. Живописные выразительные средства. Холодные и теплые цвета. Цветовая таблица. Основы цвета. Составление цвета путем механического смешивания 2-х цветов).
Значение черного и белого в изобразительном искусстве.

Практика: «Веселая кисточка», «День и ночь», «Разноцветный петушок. Цвета радуги».

7. Картины русских художников. (24 ч.)

Теория: Демонстрация материала. Зимний пейзаж в произведениях русских художников их анализ. Беседа. Знакомство с трудовой деятельностью человека в произведениях А. Пластова. Летний пейзаж в произведениях художников. Родная природа в произведениях художников. Закат. Осень, зима, весна- родная природа в творчестве русских художников.

Знакомство с различными техниками красок (Акварель, гуашь). Изучение техники акварельной живописи. Как рисовать пейзаж.

Практика: «Горные равнины», «Ваза с цветами», «Фантазия», «Зимние сказки», «Взгляд из моего окна».

8. Аппликация в технике мозаик. (12 ч.)

Теория: Знакомство с новой техникой. Изучение свойств материалов. Инструктаж по технике безопасности. Демонстрация творческих работ, изготовленных и выполненных в технике мозаика. Задания для индивидуальной и групповой работ. Обсуждение итоговых работ.

Практика: «Зимушка зима». Выполнение аппликации из рваной бумаги (или термомазаики) на цветном темном фоне. Во время занятия ребенок учится организовывать свое рабочее место, работать с группой. Изучает технику безопасности по работе с инструментами и материалами. 9. Лоскутная аппликация. (12 ч.)

Теория: Знакомство с новой техникой. Изучение свойств материалов. Инструктаж по технике безопасности. Демонстрация творческих работ, изготовленных и выполненных в технике мозаика. Задания для индивидуальной и групповой работ. Обсуждение итоговых работ.

Практика: «Кукла». Выполнение творческого замысла. Во время занятия ребенок учится организовывать свое рабочее место, работать с группой.
Изучает технику безопасности по работе с инструментами и материалами.

10. Картины из шерсти. (12 ч.)

Теория: Знакомство с новой техникой. Изучение свойств материалов. Инструктаж по технике безопасности. Демонстрация творческих работ,

изготовленных и выполненных в технике мозаика. Задания для индивидуальной и групповой работ. Обсуждение итоговых работ.

Практика: «Мое любимое домашнее животное». Выполнение творческого замысла. Во время занятия ребенок учится организовывать свое рабочее место, работать с группой. Изучает технику безопасности по работе с инструментами и материалами.

11. Итоговые работы. (20 ч.)

Теория: Натюрморт. Техника безопасности. Стилизация природных форм. Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении.

Практика: Выполнение итоговых работ с помощью карандаша и красок (акварель, гуашь). Самостоятельная работа над эскизом. Построение и компоновка предметов на листе бумаги. Проработка объема средствами светотени. Тональные отношения и передача фактуры. Обобщение рисунка.

Презентация авторских творческих работ и выставка.

12. Каникулярные мероприятия (10 ч.)

Посещение художественных выставок. Мастер классы. Пленэр в черте города. Проведение конкурсно- игровых программ.

1.3.3. Планируемые результаты (первый год обучения)

Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. К концу обучения по программе «Акварель» обучающиеся приобретут необходимый уровень компетенций. Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции: ***Личностные:***

- Способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- Умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками; Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- Использовать на практике навыки изобразительной деятельности;
- Работать с необходимыми инструментами и материалами;
- Найти оригинальное композиционные решения в практической работе;
- Свободно пользоваться всем диапазоном специальной терминологии;
- Самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки.

Метапредметные:

- Умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- Формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- Умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- Выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату;
- Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведения окружающих;
- Готовность слушать собеседника и вести диалог;
- Готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметные:

- Кратко знать историю изобразительного искусства, великих художников;
- Способы компоновки рисунка в пространстве листа, азы конструктивного рисунка, основ цветоведения и колористики; Уметь пользоваться палитрой, мольбертом, планшетом, кистями; Уметь рисовать на заданную тему; Умет работать с бумагой, шерстью.
- Владеть базовой терминологией изобразительного искусства; Уметь самостоятельно делать несложные поделки, изделия Иметь развитую фантазию и воображение.
- Уметь самостоятельно организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасной работы

1.3.4 Учебный план (второй год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Фронтальный опрос, диагностика
2	**Графика.**	**22**	**5**	**17**	

2.1	Знакомство с планом работы, с графическими материалами	2	0,5	1,5	Анкетирование
2.2	Рисование с натуры	2	0,5	1,5	Анализ работ
2.3	Точка. Особенности работы в технике пуантелизм.	4	1,5	2,5	Анализ работ
2.4	Построение овалов. Перспектива окружности	4	1	3	Устный опрос
2.5	Построение цилиндрических тел.	4	1	3	Устный опрос
2.6	Тон в рисунке.	2	0,5	1,5	Анализ работ
2.7	Практическая работа	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.8	Практическая работа	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3	**Жанр пейзажа.**	**22**	**6**	**16**	
3.1	Вводное занятие, введение в тему.	2	0,5	1,5	Анкетирование
3.2	Пейзаж в графическое технике	2	0,5	1,5	Анализ работ
3.3	Городской пейзаж	4	1,5	3	Анализ работ
3.4	Сельский пейзаж	4	1,5	3	Анализ работ
3.5	Самостоятельная работа	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3.6	Презентация (выставка) творческих работ	2	-	2	Анализ работ, устный опрос
4	**Жанр портрета.**	**22**	**6**	**16**	
4.1	Вводное занятие, введение в тему.	2	0,5	1,5	Анкетирование
4.2	Основы портрета, пропорции человека.	2	0,5	1,5	Устный опрос
4.3	Фрагменты частей лица, портретный наброски	4	1	3	Анализ работ
4.4	Работа над автопортретом	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.5	Роль цвета в портрете	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.5	Зарисовка человека в разных позах	6	1,5	4,5	Педагогическое наблюдение
4.6	Презентация (выставка) творческих работ	2	1	1	Анализ работ, устный опрос
5	**Жанр натюрморта.**	**22**	**6**	**16**	
5.1	Вводное занятие, введение в тему.	2	0,5	1,5	Анкетирование

5.2	Стиль Борокко.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5.3	Стиль Древней Греции.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5.4	Натюрморт в акварельной технике	4	1,5	2,5	Анализ работ
5.5	Рисование мининатюрмортов гуашью.	2	0,5	1,5	Анализ работ
5.6	Работа над самостоятельной творческой работой	8	2	6	Педагогическое наблюдение
5.7	Презентация (выставка) творческих работ	2	0,5	1,5	Анализ работ, устный опрос

6	**Анималистический жанр.**	**22**	**8**	**14**	
6.1	Рисование животных с помощью основных форм.	2	1	1	Анкетирование, устный опрос
6.2	Определение пропорций. Структура шерсти и шкуры.	2	1	1	Устный опрос
6.3	Рисунок карандашом.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.4	Работа в теплых тонах.	2	1	1	Анализ работ
6.5	Работа в холодных тонах.	2	0,5	1,5	Анализ работ
6.6	Монохромная живопись.	2	0,5	1,5	Анализ работ
6.7	Самостоятельная работа.	8	2,5	5,5	Педагогическое наблюдение
6.8	Презентация (выставка) творческих работ.	2	0,5	1,5	Анализ работ, устный опрос
7	**Декоративная работа**	**22**	**5**	**17**	
7	Вводное занятие, введение в тему.	2	0,5	1,5	Анкетирование
7.2	Аппликация.	6	1	5	Анализ работ
7.3	Изготовление сувенира для украшения интерьера из папье-маше.	6	1,5	4,5	Анализ работ, устный опрос
7.4	Квилинг	6	1,5	4,5	Анализ работ
7.5	Презентация (выставка) творческих работ.	2	0,5	1,5	Анализ работ, устный опрос
8	**Художественные промыслы России.**	**22**	**5**	**17**	
8.1	Вводное занятие, введение в тему.	2	0,5	1,5	Анкетирование
8.2	Хохломская роспись.	2	0,5	1,5	Устный опрос
8.3	Дымковская игрушка.	4	0,5	3,5	Устный опрос

8.4	Растительные мотивы в искусстве башкирского народа.	2	0,5	1,5	Устный опрос
8.5	Орнаментная композиция для вышивки	4	1	3	Анализ работ
8.6	Самостоятельная работа.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
8.7	Презентация (выставка) творческих работ.	2	1	1	Анализ работ, устный опрос
9	**Нетрадиционные техники рисования.**	**22**	**4**	**18**	
9.1	Растягивание воскового мелка, сочетание воска и акварели.	2	0,5	1,5	Устный опрос
9.2	Различные приемы работ декоративного рисования	6	1	5	Анализ работ
9.3	Смешивание красок, набрызг, рисование контуром.	2	0,5	1,5	Анализ работ
9.4	Техника Эбру.	8	1	7	Анализ работ, устный опрос
9.5	Рисование каплями.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
9.6	Монотопия.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
10	**Пленэр.**	**18**	**4**	**14**	
10.1	Зарисовки пейзажа.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
10.2	Зарисовки человека в природе	8	2	6	Педагогическое наблюдение
11	**Каникулярные мероприятия осенние/зимние/весенние**	**20**	**4**	**16**	
Итого:		**216**	**55**	**161**	

*Темы занятий, количество часов, включенные в программу, могут быть заменены или корректированы при необходимости.

1.3.5. Содержание разделов и тем (второй год обучения)

2. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: Техника безопасности и охрана труда при работе с инструментами на занятиях. Соблюдение норм личной гигиены. Познакомить с правилами поведения и ТБ в кабинете. Обучающиеся должны понимать необходимость знаний о правилах техники безопасности и правилах поведения в кабинете для предотвращения негативных ситуаций.

Практика: Обучающиеся должны знать и соблюдать требования ТБ.

3. Графика. (22 ч.)

Теория: Повторение пройденного материала. Демонстрация образцов работ по теме. Беседа. На занятиях ребенок узнает приемы пользования карандашами, углем, пастелью.

Практика: Зарисовки листьев и веток простым карандашом.

4. Жанр пейзажа. (22 ч.)

Теория: Знакомство с творчеством русских пейзажистов: Поленова, Левитана, Саврасова, Шишкина и др. Начало поисковой работы по подбору иллюстрированного материала по изобразительному искусству.

Практика: Наброски и зарисовки осенних деревьев, кустов, листьев. Выполнение на основе собранного материала композиций на тему «Осень в поселке». Создание Краскограда.

5. Жанр портрета. (22 ч.)

Теория: Беседы о знаменитых русских портретистах: Кипренском, Брюллове, Тропинине, Левицком и др. Беседы о зарубежных портретистах: Рембрандте и др. Беседы о современном портрете.

Практика: наброски, зарисовки с натуры.

6. Жанр натюрморта. (22 ч.)

Теория: Беседа о «малых голландцах». Беседы о русских художниках: Хруцком, Машкове, Кончаловском, Петрове-Водкине и др.

Практика: Рисование натюрморта на листах формата А4, А3.

7. Анималистический жанр. (22 ч.)

Теория: Беседы о художниках – анималистах: Лебедеве, Чарушине, Ватагине и др.

Практика: Лепка животных (соленое тесто) с последующей росписью. Итоговая композиция «Животный мир родного края».

8. Декоративная работа. (22 ч.)

Теория: Традиции народного искусства. Знакомство с пермогорской росписью. Технология создания работ.

Практика: Изготовление шляпы- цилиндра и ее декорирование.

9. Художественные промыслы России. (22 ч.)

Теория: Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Палех, Майдановскоя роспись, Уральские художественные промыслы.

Практика: Создание композиции на тему «Русское мастерство».

10. Нетрадиционные техники рисования. (22 ч.)

Умение пользоваться нетрадиционными техниками позволит детям получать удовольствие от своей работы. Научатся применять такие нетрадиционные техники рисования как монотипия, кляксография, свеча +

акварель, граттаж. Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе, а перечисленные нетрадиционные техники способствуют этому. Пленэр. (18 ч.)

Теория: Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев. Образное восприятие природных форм. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз человека.

Практика: Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых

1.3.6. Планируемые результаты (второй год обучения)

Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. К концу обучения по программе «Акварель» обучающиеся приобретут необходимый уровень компетенций. Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции: *Личностные:*

- Способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- Умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- Использовать на практике навыки изобразительной деятельности;
- Работать с необходимыми инструментами и материалами;
- Найти оригинальное композиционные решения в практической работе;
- Свободно пользоваться всем диапазоном специальной терминологии;
- Самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки.

Метапредметные:

- Умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- Формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- Умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- Выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату;
- Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведения окружающих;

- Готовность слушать собеседника и вести диалог;
- Готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников. *Предметные:*
- Кратко знать историю изобразительного искусства, великих художников;
- Способы компоновки рисунка в пространстве листа, азы конструктивного рисунка, основ цветоведения и колористики;
- Современные тенденции в изобразительном творчестве; Пользоваться современными источниками информации (интернет)
- Уметь пользоваться палитрой, мольбертом, планшетом, кистями;
- Уметь работать на пленэрах;
- Уметь рисовать на заданную тему;
- Умет работать с бумагой. Шерстью, глиной, папье-маше;
- Владеть базовой терминологией изобразительного искусства;
- Владеть навыками согласованных действий в группе;
- Иметь развитую фантазию и воображение;
- Уметь самостоятельно подбирать материал для составления эскизов композиций.

1.3.7. Учебный план (третий год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.	6	1,5	4,5	Анализ работ, педагогическое наблюдение, диагностика
2.	Композиция на тему: «Лето – это маленькая жизнь»	6	1,5	4,5	Педагогическое наблюдение
3.	Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	10	1,5	8,5	Педагогическое наблюдение

5.	Тональный рисунок цилиндра.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, устный опрос
6.	Графика	12	3,5	8,5	Анализ работ
7.	Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.	10	2	8	Устный опрос, анализ работ
8.	Этюд «Осенний» Промежуточная аттестация.	10	2	8	Выставка, диагностика
9.	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	10	1,5	8,5	Педагогическое наблюдение, анализ работ
10.	Зарисовки предметов, различных по материалу	8	1,5	6,5	Педагогическое наблюдение
11.	Композиция на тему: «Сказочный, фантастический мир».	8	0,5	7,5	Анализ работ
12.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	12	1,5	11,5	Анализ работ
13.	Композиция на тему: «Праздники» Промежуточная аттестация.	10	2	8	Диагностика, выставка
14.	Стилизация природных и растительных форм.	8	1	7	Устный опрос
15.	Декоративный натюрморт	10	2	8	Устный опрос
16.	Композиция на тему: «Здоровый образ жизни»	12	2	10	Педагогическое наблюдение
17.	Орнамент	10	2,5	7,5	Педагогическое наблюдение
18.	Композиция на Башкирскую тематику	10	1,5	8,5	Педагогическое наблюдение
19.	Роспись доски.	6	0,5	5,5	Выставка
20.	Зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)	18	3	15	Анализ работ
22.	Архитектурные мотивы	16	4	12	Педагогическо е наблюдение,
	(малые архитектурные формы). Итоговая аттестация.				диагностика, выставка
23	Каникулярные мероприятия	16	4	12	
Всего:		216	40,5	175,5	практическая работа

*Темы занятий, количество часов, включенные в программу, могут быть заменены или корректированы при необходимости.

1.3.8. Содержание разделов и тем (третий год обучения)

1. Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости

стола книги. (6 ч.)

Теория: Изучение законов перспективы. Применение на практике линейного построения предмета.

Практика: Грамотно закомпоновать изображение в листе; построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и объема.

Материал: карандаш, бумага А4.

2. Композиция на тему: «Лето – это маленькая жизнь». (6 ч.)

Теория: Знакомство с этапами работы с акварелью. Изучение воздушной перспективы.

Практика: Выполнение предварительного эскиза. Композиционные зарисовки пространства с фигурами людей. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Материал. Карандаш, акварель, бумага А2.

3. Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне. (4 ч.)

Теория: Знакомство с технологией работы акварелью.

Практика: Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Изображение фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

4. Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). (10 ч.)

Теория: Беседа о линейном построении. Знакомство с понятием (осевая линия, окружность). Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Анализ конструктивной формы тел вращения.

Практика: Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Грамотное построение с учетом законов перспективы.

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

5. Тональный рисунок цилиндра. (4 ч.)

Линейно-конструктивное построение цилиндра. Правильная передача тональных отношений.

Материал: карандаш, бумага А4.

6. Графика. (12 ч.)

Теория: Знакомство с понятием «Графика». Разновидностью, графических материалов: (карандаши, тушь, уголь, сангина, и т. д). Этапы ведения графических работ.

Практика: Графика малых форм.

Вариант1. Разработка «Афиши», «Плаката».

Вариант 2. Разработка иллюстрации.

Материал. Карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, бумага А4.

7. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа. (10 ч.)

Теория: Правила построение пейзажа. Изучение различных приемов работы акварелью и карандашом.

Практика: Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах. Работа в карандаше: компоновка на листе, штриховка общей тени. Работа в цвете: компоновка на листе, прокладка общей тени, используя холодные цвета.

Материал. Карандаш, акварель.

8. Этюд «Осенний». (10 ч.)

Теория: Освоение принципов последовательности ведения рисунка Овладение начальными навыками целостного видения натуры.

Практика: Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Работа ведется большими мазками.

Материал: гуашь, акварель, бумага А4.

9. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. (10 ч.) Теория: Знакомство с понятием «Силуэт». Правила и этапы работы тушью.

Изучение смешанной техники (акварель и тушь), правила и последовательность ведения работы.

Практика: Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал. Тушь, акварель, бумага А4.

10. Зарисовки предметов различных по материалу. (8 ч.)

Теория: Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Изучение правил линейного построения и способы штриховки.

Практика: Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.).

Материал: карандаш, бумага А4.

11. Композиция на тему: «Сказочный, фантастический мир». (8 ч.)

Теория: Знакомство с Русскими Народными сказками. Изучение иллюстраций к сказкам, поиск нужного образа. Правила и последовательность ведения работы в смешанной технике (гуашь и черный маркер).

Практика: Составить эскиз сюжетной композиции на одну из тем: («Космос», «Подводный мир», иллюстрация к любимой сказке.).

Материал: гуашь, черный маркер, бумага А4.

12. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу. (12 ч.)

Теория: Правила построение натюрморта. Изучение тональной растяжки (в карандаше). Изучение видов штриховки и этапы работы карандашом (от темного к светлому).

Практика: Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Передача формы используя свет и тень.

Материал: карандаш, бумага А4.

13. Композиция на тему «Праздники» Промежуточная аттестация. (10 ч.)

Теория: Беседа о традициях Русских народных праздников. Изучение традиционных, народных костюмов.

Практика: Выполнение композиции на любую тему из обрядов жизненного цикла: «Казачья свадьба», «Масленица», «Пасха». Зарисовка 2-3 человек. Выполнение композиции, компоновка на листе.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А2.

14. Стилизация природных и растительных форм. Промежуточная аттестация. (8 ч.)

Теория: Знакомство с понятием «Стилизация». Изучение видов стилизации (пятно, фактура, точка, линия и т.д.) Применение стилизации в рекламе дизайне и т.д.

Практика: Зарисовки растений, насекомых. Стилизованно упростить изображения используя (линию, пятно, фактуру и т.д.).

Материал: карандаш, чёрная гелиевая ручка, бумага А4.

15. Декоративный натюрморт. (10 ч.)

Теория: Познакомить с понятием декоративный натюрморт, показать приёмы организации плоскости листа.

Практика: Нарисовать из нескольких предложенных предметов натюрморт; дать плоскостное решение, передать цветовое решение.

Материал: гуашь, акварель, бумага А4.

16. Композиция на тему: «Здоровый образ жизни». (12 ч.)

Теория: Беседа о правилах ведения здорового образа жизни (зарядка, правильное питание, спорт и т.д.). Изучение пропорций фигуры человека.

Практика: Выполнение зарисовок пространства с фигурами людей. Компоновка работы на листе. Работа ведется в смешанной технике (акварель, гуашь). Передавать в рисунке движение, соотношение величин.

Материал: гуашь, акварель, бумага А4.

17. Орнамент. (10 ч.)

Теория: Изучение стилизации. Беседа о видах орнамента, история возникновения и использования в современном мире.

Практика: Стилизация растительных форм. Создание орнамента в круге, полосе, квадрате.

Материал. Карандаш, чёрная гелиевая ручка, бумага А4.

18. Композиция на Башкирскую тематику. (10 ч.)

Теория: Изучение быта башкир, строение их жилища, а также особенностей красоты Башкирского края.

Практика: Создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой. Выполнение предварительного эскиза. Композиционные зарисовки пространства с фигурами людей и сельскохозяйственной техники. Объединение элементов изображения в композицию, связывание их содержательным смыслом.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А2.

19.Тема. Роспись доски. (6 ч.)

Теория: Роспись разделочной доски, используя народные мотивы: «Городец», «Хохлома», «Петриковская роспись». Краткая история о видах народной росписи.

Практика: Грунтовка деревянных изделий клеем ПВА. Для «Хохломы» грунтовка деревянных изделий выполняется смесью из желтой краски и клея ПВА. (один к одному). Нанесение рисунка карандашом и роспись изделия.

Материал. Гуашь, клей ПВА, разделочная доска.

20. Зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя). (18 ч.)

Теория: Изучение пропорций фигуры человека в различных положениях. Этапы ведения работы.

Практика: Две схематичные зарисовки фигуры человека. Передача пропорций и характера натуры.

Материал: гуашь, акварель, бумага А4.

21. Сюжетная композиция. Триптих. (10 ч.)

Теория: Изучение видов триптиха, краткая история его возникновения. Где применялся ранее (церкви, храмы) и где применяется в наши дни.

Практика: Создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные.

Создание трех композиций, объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

Материал. Гуашь, бумага А4.

22. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Итоговая аттестация. (16 ч.)

Теория: Изучение видов архитектурных сооружений их особенностей (материал, форма, и т.д.). Беседа о графических материалах.

Практика: Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента скамейки с частью сквера. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями.

Материал. Карандаш, тушь, маркер.

1.3.9. Планируемые результаты (третий год обучения)

Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. К концу обучения по программе «Акварель» обучающиеся приобретут необходимый уровень компетенций. Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции: *Личностные:*

- Способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- Умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками; Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- Использовать на практике навыки изобразительной деятельности;
- Работать с необходимыми инструментами и материалами;
- Найти оригинальное композиционные решения в практической работе; Свободно пользоваться всем диапазоном специальной терминологии; Самостоятельно оценивать правильность выполнения действия. *Метапредметные:*
- Умение организовывать внутренний контроль своей деятельности; Умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения

поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;

- Умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- Выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату;
- Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведения окружающих;
- Готовность слушать собеседника и вести диалог;
- Готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметные:

- Знать пропорции человеческого тела;
- Уметь создавать образы животных и птиц
- Современные тенденции в изобразительном творчестве;
- Пользоваться современными источниками информации (интернет)
- Знать последовательность росписи готовых токарных форм;
- Знать основы эскизной грамоты;
- Уметь работать на пленэрах;
- Уметь рисовать на заданную тему;
- Владеть базовой терминологией изобразительного искусства; Владеть навыками согласованных действий в группе;
- Иметь развитую фантазию и воображение.

1.3.10. Учебный план (четвертый год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Живопись**	**36**	**10**	**26**	
1.1	Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ.	2	0,5	1,5	Анкетирование
1.2	Живопись по сырому.	6	2,5	3,5	Анализ работ
1.3	Лессировка.	2	0,5	1,5	Анализ работ
1.4	Пейзаж в цвете акварелью.	2	0,5	1,5	Анализ работ
1.5	Пейзаж в цвете гуашью.	6	1,5	4,5	Анализ работ
1.6	Натюрморт в цвете акварелью.	4	1	3	Анализ работ

1.7	Натюрморт в цвете гуашью.	4	1	3	Анализ работ
1.8	Декоративный натюрморт.	4	1	3	Анализ работ
1.9	Портрет в цвете акварелью.	6	1,5	4,5	Педагогическое наблюдение
2.	**Графика**	**36**	**10**	**26**	
2.1	Художественно выразительные средства рисунка.	2	0,5	1,5	Анкетирование
2.2	Рисунок с натуры.	6	1,5	4,5	Анализ работ
2.3	Рисунок цветными карандашами.	6	1,5	4,5	Анализ работ
2.4	Рисунок пастелью.	4	1	3	Анализ работ
2.5	Рисунок тушью.	2	0,5	1,5	Анализ работ
2.6	Пейзаж в графике.	4	1	3	Анализ работ
2.7	Натюрморт в графике.	6	2	4	Анализ работ
2.8	Портрет в графике.	6	2	4	Анализ работ
3.	**Скульптура**	**36**	**10**	**26**	
3.1	Лепка из пластилина.	12	3,5	8,5	Анализ работ
3.2	Лепка из соленого теста.	12	3.5	8,5	Анализ работ
3.3	Лепка из глины.	12	4	8	Анализ работ
4.	**Архитектура**	**36**	**10**	**26**	
4.1	Рисунок в цвете архитектурного пейзажа.	16	4,5	11,5	Анкетирование
4.2	Рисунок архитектурного ансамбля графическими материалами.	6	1,5	4,5	Устный опрос
4.3	Рисунок интерьера.	6	1,5	4,5	Анализ работ
4.4	Создание макета архитектурного сооружения.	8	2,5	5,5	Педагогическое наблюдение.
5.	**Дизайн**	**36**	**10**	**26**	
5.1	Виды дизайна.	4	2	2	Анкетирование.
5.2	КТД. «Цветник»	4	2	2	Анализ работ.
5.3	Разработка дизайна декоративной вазы.	4	1	3	Анализ работ.
5.4	Разработка дизайна одежды.	4	1	3	Анализ работ.
5.5	Разработка дизайна предметов мебели. Разработка дизайна окон и дверей. Витраж..	4	1	3	Анализ работ.
5.6	Разработка интерьера детской комнаты.	4	1	3	Устный опрос.
5.7	Композиция «Город будущего».	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	**Скетчинг**	**22**	**8,5**	**13,5**	
6.1	Штриховка и детализация.	4	1	3	Устный опрос.

6.2	Техники для акварельного скетчингка.	2	0,5	1,5	Анализ работ.
6.3	Разные способы заливки цветом.	2	0,5	1,5	Устный опрос.
6.4	Добавляем надпись в скетч.	4	2	2	Анализ работ.
6.5	Скетч на шрпинге.	4	2	2	Педагогическое наблюдение.
6.6	Скетч в путешествии.	4	2	2	Анализ работ.
6.7	Презентация (выставка) творческих работ.	2	0,5	1,5	Анализ работ. Устный опрос.
7	**Каникулярные мероприятия**	**14**	**4**	**10**	
Итого:		216	62,5	153,5	

1.3.1. Содержание разделов и тем (четвертый год обучения)

1. Живопись (36 ч.)

Теория: Изображение в цвете пейзажа, портрета, натюрморта с соблюдением законов перспективы. Изображение различных жанров гуашью, акварелью, акрилом.

Практика: Практические работы, работа с акварелью, гуашью. Выполнение и защита творческих проектов. Выставка. Техника безопасности.

Материал: Акварель, гуашь, кисти, бумага.

2. Графика (36 ч.)

Теория: Изображение в графике пейзажа, портрета, натюрморта соблюдением законов перспективы. Изображение различных жанров простым карандашом, пастелью, тушью. Составление композиции. Знакомство с художниками графиками.

Практика: Выполнение и защита творческих проектов. Выставка.

Материалы: Бумага, простые карандаши различной твердости и мягкости, цветные карандаши, тушь, пастель.

3. Скульптура (36 ч.)

Теория: Совершенствование навыков лепка из пластилина, глины, солёного теста частей тела человека и фигуры человека.

Пактика: Выполнение и защита творческих проектов. Выставка.

Техника безопасности. Участие в творческих конкурсах.

Материал: пластилин, соленое тесто, глина, дощечка для лепки. 4.

Архитектура (36 ч.)

Теория: Совершенствование навыков изображение зданий и сооружений различными художественными материалами. Рисунок интерьера.

Практика: Практическая работа. Выполнение и защита творческих проектов. Выставка. Техника безопасности. Участие в творческих конкурсах.

Материал: Бумага, простой карандаш, акварель, клей.

5. Дизайн (36 ч.)

Теория: Изучение видов дизайна. Способов декорирования предметов была, разработка интерьера, предмета быта, одежды.

Практика: Практическая работа. Выполнение и защита творческих проектов. Выставка. Техника безопасности. Участие в творческих конкурсах.

Материал: Бумага, карандаши, кисти, акварельные краски.

6. Скетчинг (36 ч.)

Теория: Популярная техника рисования. Техника скоростного рисунка. Она позволяет выполнять быстрые рисунки, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоции и атмосферу.

Практика: Практическая работа. Выполнение и защита творческих проектов. Выставка. Техника безопасности. Участие в творческих конкурсах.

Материал: Бумага, простой карандаш, маркеры для скетчей, акварель, кисти.

1.3.12. Планируемые результаты (четвертый год обучения)

Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. К концу обучения по программе «Акварель» обучающиеся приобретут необходимый уровень компетенций. Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции: *Личностные:*

- Способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- Умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками; Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- Использовать на практике навыки изобразительной деятельности;
- Работать с необходимыми инструментами и материалами;
- Найти оригинальное композиционные решения в практической работе;
- Свободно пользоваться всем диапазоном специальной терминологии;
- Самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки.

Метапредметные:

- Умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;

- Формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- Умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- Выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату;
- Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведения окружающих;
- Готовность слушать собеседника и вести диалог;
- Готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников. *Предметные:*
- Кратко знать историю изобразительного искусства, великих художников;
- Способы компоновки рисунка в пространстве листа, азы конструктивного рисунка, основ цветоведения и колористики;
- Современные тенденции в изобразительном творчестве; Пользоваться современными источниками информации (интернет)
- Уметь пользоваться палитрой, мольбертом, планшетом, кистями;
- Уметь работать на пленэрах;
- Уметь рисовать на заданную тему;
- Умет работать с бумагой. Шерстью, глиной, папье-маше;
- Владеть базовой терминологией изобразительного искусства; Владеть навыками согласованных действий в группе;
- Иметь развитую фантазию и воображение.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся» No 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение № 3) Календарный учебный график приводится в виде приложения к программе
(Приложение 1, 2)

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально- техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материальнотехническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Занятия проводятся в кабинете №433 МАУ ДО ЦДО «Савитар» г. Агидель Респиблика Башкортостан, соответствующем нормам СанПиН *Перечень оборудования учебного кабинета*:

- Шкаф для хранения учебных пособий и раздаточного материала;
- Маркерная доска;
- Столы ученические;
- Стулья ученические;
- Мольберты;

Материально – техническое обеспечение программы:

- листы формата а3;
- карандаши (простые, цветные, восковые);
- фломастеры;
- сухой графический материал (пастель, уголь, соус и пр.);
- гуашь;
- краски акварельные, акриловые;
- цветная бумага, картон;
- кисти нейлон, белка различных номеров; - глина; - клей. **2.2.2. Информационное обеспечение**

Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: презентации, плакаты, схемы, технологические карты, образцы проектных работ обучающихся, раздаточный материал, интернет источники.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующими обозначениями таблицы пункта 2 Профессионального

стандарта (описание трудовых функций. Входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнем квалификации 6.

2.3. Формы аттестации и контроля

Оценка образовательных результатов, обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварель» носит вариативный характер.

Вид контроля	***Формы и методы контроля***
Входная диагностика Проводится в начале учебного года для обучающихся 1, 2, 3 и 4 года обучения. Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей для обучающихся 2, 3 и 4 года обучения.	Собеседование, просмотр работ, анкетирование и творческие задания (приложение 3).
Промежуточная диагностика Проводится по завершению изучения темы или раздела общеобразовательной программы	Тестовые задания (приложение 4), опрос, самостоятельная работа, выставки, конкурсы.
Итоговая диагностика Предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой.	Защита творческих проектов, самостоятельные практические работы, выставки (Приложение 5), мониторинг обученности (текущий и периодический): - в качестве текущего контроля обученности, в конце каждой темы проводится самостоятельные практические работы по теме; - периодический: в начале учебного года, в середине и в конце по изучаемым темам); • мониторинг воспитанности (динамика личностного развития, обучающегося).

***Формы отслеживания и фиксации результатов*:** журнал посещаемости, портфолио, творческая работа, перечень готовых работ, фото, видеозапись, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации результатов: выставка творческих работ, портфолио, конкурс, открытое занятие, итоговая выставка, слет одарённых детей, открытое занятие и др.

2.4. Оценочные материалы

1. Устный опрос– средство оценивания знании и кругозора учащихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативными навыками. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.

2. Итоговая работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. При оценке практической итоговой работы следует принимать во внимание: выполнение задачи работы; художественную выразительность; владение обучающимся техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и материалами;

3. Беседа, опрос, тестирование по разделам и/или темам; 4. Творческие задания;

5. Просмотр.

6. Диагностика (Комплекс диагностических методик - приложение 3,4,5)

7. Работа над ошибками;

8. Коллективное обсуждение;

9. Участие в выставках различного уровня.

2.5 Методическое обеспечение программы

В основу содержания и методов реализации программы положены: систематичность и последовательность развития у детей навыков работы с различными материалами с последующим созданием самостоятельных творческих работ и умением их презентовать.

Занятия построены на игровом сюжете. В структуру занятий введены ритуалы встреч и прощаний детей, создающие комфортную доверительную обстановку.

На занятиях используются следующие виды игровой деятельности:

- игры, развивающие мышление, память, внимание, восприятие, воображение, мелкую и крупную моторику;
- игры, упражнения;
- викторины, конкурсы;
- упражнения на развитие навыков общения, адаптационные игры;
- звуковые, мимические, пантомимические загадки;
- сюрпризные моменты; Дидактические приемы:
- беседы, мини-беседы;
- наблюдение, рассказывание, чтение произведений художественной литературы;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий; Авторские образцы изделий:
- Работы, выполненные педагогом соответственно теме занятия.
- Фонд методического материала:
- Схемы.
- Презентации, выполненные педагогом соответственно теме занятия.
- Тематические журналы, учебники.
- Фонотека: Антонио Вивальди - Времена года Зима Концерт для скрипки с оркестром, Чайковский Апрель Подснежник - Фортепианный цикл «Времена года», Чайковский, Плетнёв, концертная сюита из балета «Щелкунчик» (Плетнёв) и т.д
- Сборники детский стихов, стихов о праздниках.
- Игры.

Все упражнения, игры направлены на развитие эмоционально-личностных и познавательных сфер ребенка.

Для достижения положительного эффекта, стимулирующего и упорядочивающего творческую активность детей, приведение в равновесие их эмоционального состояния. Часто используется спокойная музыка.

Теоретические занятия проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом, на них изучаются различные темы по прикладному творчеству, технологии изготовления поделок и работ, показываются книги, каталоги, журналы, рассказывается об истории различных видах и техниках в прикладном творчестве, демонстрируются их образцы.

Практические занятия проводятся только после того, как обучающиеся усвоят теоретическую часть и правила техники безопасности.

Правила техники безопасности

При работе с режущими и колющими инструментами следует безукоризненно соблюдать правила техники безопасности, поэтому перед работой детей необходимо ознакомить с ними. Кроме общих правил, дети

должны знать правила работы с отдельными инструментами, особенно с ножницами и иглой (см. приложение № 6).

2.6. Список литературы

Литература для обучающихся.

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 20012002.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей.

Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: АмритаРусь, 2005.

Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога.

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.

2.7. Рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания разработана на основе нормативноправовых документов:

- Федеральный закон от 31.07.2020 No 304-ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства российской Федерации от 29.05.2015г.,
- Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018 No 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»,

- Указ президента Российской Федерации от 21.07.2020 No 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»,
- Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, одобрена решением федерального учебнометодического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 No 2/21),
- Приказ Министерства общего и профессионального образования от 10 июня 2021 года No 546 «Об утверждении региональной программы развития воспитания»,

Во все времена и в любом обществе воспитанию подрастающего поколения уделялось особое внимание, так как от этого зависит будущее общество, его процветание. Основная цель воспитания – помочь сформироваться и развиться лучшим природным задаткам человека, проявить индивидуальность и самостоятельность суждений, привить трудовые навыки, необходимые для полноценной жизнедеятельности. Воспитание личностных качеств будет возможным только в том случае, если человек вовлечен в определенную сферу деятельности. Роль коллектива в воспитании личности сложно переоценить, так как социальное окружение диктует те законы, которые приняты в обществе. И их соблюдение является обязательным условием для полноценной жизнедеятельности человека.

Воспитание является одной из основных социальных функций каждого образовательного учреждения. Характерной тенденцией сегодняшнего дня становится повышение социального статуса воспитания. Наше общество осознаёт, что непрерывность процесса формирования личности требует обеспечения в образовательных учреждениях системной работы.

Все это требует обратить особое внимание на процесс воспитания подрастающего поколения и соответственно требует создания целостной рабочей программы воспитания, которая затрагивала бы различные аспекты деятельности обучающихся и была бы рассчитана на все возрастные категории.

Место и время проведения занятий

Занятия будут проводится в МАУ ДО ЦДО «Савитар» г. Агидель в кабинете №433 и в черте города в рамках реализации дполнительной

общеобразовательной общеразвиввающей программы художественной направленности «Акварель» по утвержденному расписанию.

Цель, задачи на 2023-2024 год убучения.

Цель: Воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, творческом, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- Развитие творческих способностей;
- Способствовать личностному развитию;
- Способствовать развитию взаимоуважения, взаимодоверия, сочувствия;
- Способствовать развитию коммуникативных навыков, а также

личностных качеств;

- Познание и воспитание собственной личности ребенка посредством межличностного общения;
- Воспитание доброго отношения между людьми;
- Воспитание интереса к окружающему;
- Воспитание чувства терпимости;
- Воспитание чувства товарищества и взаимопомощи.

Планируемые результаты и формы контроля.

Через систему воспитательной работы предполагается воспитать в обучающихся:

- высокий нравственный и культурный потенциал, способность корректировать свое общение в соответствии с ситуацией, умение строить свою жизнь гармонично и нравственно;

- чувство личной ответственности за все происходящее в окружающем мире, потребность быть деятельным соучастником в общественной, трудовой и досуговой жизни;

- способность к творчеству, умение самостоятельно добывать новые знания;

- физическое совершенство; умение избегать всего, что может вредить здоровью, сознательно выбирать здоровый образ жизни;

- готовность жить по законам красоты, воспринимать, оценивать и беречь прекрасное в природе.

Формы контроля:

- устный опрос;
- анализ проведенной работы, педагогическое наблюдение;
- анкетирование; тестирование;

-мониторинг воспитанности (динамика личностного развития, обучающегося);

-участие в выставках.

Календарно тематический план.

№ п/п	Дата проведения		Раздел программы/ темы занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
	план	факт				
1.	14.09.2023 г.		Участие в акции «Безопасный маршрут»	0,5	Занятиебеседа	Устный опрос
2.	В течении года		Участие в городских и республиканских конкурсах художественной направленности.		Участие в конкурсах	Анализ
3.	20.09.2023 г.		«Правилам движения – наше уважение!»	2	Занятие - игра	Выставка
4.	24.09-2.10.2023 г.		Международные Дни наблюдений птиц.	2	Занятие игра	Выставка
5.	05.10.2023 г.		«Сувенир для учителя»	1	Занятие - беседа	Педагогическое наблюдение
6.	14.10.2023 г.		День отца.	1	Занятиеигра	Педагогическое наблюдение
7.	14.11.-14.12. 2023 г.		Месячник Тб на водных объектах в осенне-зимний период	1	Занятие – беседа.	Устный опрос
8.	12.12.2023 г.		Беседа. «Наши права и обязанности». День конституции РБ».	1	Занятиебеседа	Устный опрос
9.	20.12.2023 г.		Подготовка кабинета к	2	Занятиеигра	Анали работ

			Новому году. Выпуск новогодней газеты			
10.	08.09.2024 г.		Каникулярное мероприятие: Мастер-класс «Новогодние игрушки своими руками».	2	Мастер класс	Анализ работ.
11.	02.02.2024 г.		«Память поколений»	1	Киноурок.	Устный опрос.
12.	1-8.03. 2024 г.		Выставка рисунков, поделок «Весенние фантазии!»	1	Занятиебеседа	Выставка
13.	02.04.2024 г.		День распространения информации о проблеме аутизма.	1	Беседа	Анкетирование. Устный опрос.
14.	22-31.05 2024 г.		«Праздник своими руками». Изготовление открыток на 9 мая.	2	Занятиеигра	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
15.	22-31.05.2024 г.		Беседа. «Как вести себя во время летних каникул, водоемов, на пляжах, в поездках, ПДД.	0,5	Беседа.	Устный опрос.

Приложение 1.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год объединения «Акварель» Группа 2А

Учебный план: 3 раза в неделю (понедельник, среда, пятница) по 2 часа (2*45мин)

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (2 ч.)								
2.	сентябрь	4 пн.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	занятие -беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	каб. № 433	Фронтальный опрос
2. Графика (22 ч.)								
3.	сентябрь	6 ср.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	Лекционнопрактическ.	2	Знакомство с планом работы, с графическими материалами.	каб. № 433	Анкетирование
4.	сентябрь	8 пт.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	Лекционнопрактическ.	2	Рисование с натуры.	каб. № 433	Анализ работ
5.	сентябрь	11 пн., 13 ср.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	Лекционнопрактическ.	4	Точка. Особенности работы в технике пуантилизм.	каб. № 433	Анализ работ
6.	сентябрь	15 пт., 18 пн.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	Лекционнопрактическ.	4	Построение овалов. Перспектива окружности.	каб. № 433	Устный опрос
7.	сентябрь	20 ср., 22 пт.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	Лекционнопрактическ.	4	Построение цилиндрических тел.	каб. № 433	Устный опрос
8.	сентябрь	25 пн.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	Лекционнопрактическ.	2	Тон в рисунке.	каб. №433	Анализ работ
9.	сентябрь	27 ср.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	Практическое занятие	2	Практическая работа.	каб. № 433	Педагогическое наблюдение
10.	сентябрь	29 пт..	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	Практическое занятие	2	Практическая работа	каб. № 433	Педагогическое наблюдение
3. Жанр пейзажа (22 ч.)								
11.	октябрь	2 пн	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	занятие- беседа	2	Вводное занятие, введение в тему.	каб. № 433	Анкетирование
12.	октябрь	4 ср.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	лекционнопрактическ.	2	Пейзаж в графической технике.	каб. № 433	Анализ работ

13.	октябрь	6 пт., 9 пн.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	практическое занятие.	4	Городской пейзаж.	каб. № 433	Анализ работ
14.	октябрь	13 пт., 16 пн.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	практическое занятие.	4	Сельский пейзаж.	каб. № 433	Анализ работ
15.	октябрь	18 ср., 20 пт., 23 пн., 25 ср.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	лекционнопрактическ	8	Самостоятельная работа	каб. № 433	Педагогическое наблюдение
16.	ноябрь	27 пт.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	выставка	2	Презентация (выставка) творческих работ.	каб. № 433	Анализ работ, устный опрос
октябрь/ ноябрь		*30 пн., 1 ср., 3 пт.*	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	*развлекатпознават.*	*6*	*Каникулярные мероприятия. (по плану каникулярных мероприятий учреждения и внутри объединения).*		
Жанр портрета (22 ч.)								
17.	ноябрь	8 ср.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	занятие-беседа	2	Вводное занятие, введение в тему.	каб. № 433	Анкетирование
18.	ноябрь	10 пт.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	лекционнопрактическ.	2	Основы портрета, пропорции человека	каб. № 433	Устный опрос
19.	ноября	13 пн., 15 ср.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	лекционнопрактическ.	4	Фрагменты частей лица, портретный набросок.	каб. № 433	Анализ работ
20.	ноябрь	17 пт., 20 пн.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	лекционнопрактическ	4	Работа над автопортретом.	каб. № 433	Педагогическое наблюдение
21.	ноябрь	22 ср.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	лекционнопрактическ	2	Роль цвета в портрете.	каб. № 433	Педагогическое наблюдение
22.	ноябрь	24 пт., 27 пн., 29 ср.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	практическое	6	Зарисовки человека в разных позах.	каб. № 433	Педагогическое наблюдение
23.	декабрь	1 пт.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	выставка	2	Презентация (выставка) творческих работ.	каб. № 433	Анализ работ, устный опрос
Жанр натюрморта (22 ч.)								
24.	декабрь	4 пн.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	занятие-беседа	2	Вводное занятие, введение в тему.	каб. № 433	Анкетирование
25.	декабрь	6 ср.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	лекционнопрактическ	2	Стиль Борокко.	каб. № 433	Педагогическое наблюдение
26.	декабрь	8 пт.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	лекционнопрактическ	2	Стиль древней Греции	каб. № 433	Педагогическое наблюдение
27.	декабрь	11 пн., 13 ср.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	лекционнопрактическ	4	Натюрморт в акварельной технике.	каб. № 433	Анализ работ
28.	декабрь	15 пт.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	лекционнопрактическ	2	Рисование мининатюрмортов гуашью.	каб. № 433	Анализ работ
29.	декабрь	18 пн., 20 ср., 22 пт., 25 пн.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	практическое занятие	8	Работа над самостоятельной творческой работой.	каб. № 433	Педагогическое наблюдение
30.	декабрь	27 ср.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	презентация (выставка)	2	Презентация (выставка) творческих работ.	каб. № 433	Анализ работ, устный опрос
Анималистический жанр (22 ч.)								
31.	декабрь	29 пт.	14_{40} – 15_{25} 15_{35} – 16_{20}	лекционнопрактическ	2	Рисование животных с помощью основных форм.	каб. № 433	Анкетирование, устный опрос

32.	*январь*	*5 пт., 8 пн.*	*14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}*	*развлекатпознават*	*2*	*Каникулярные мероприятия. (по плану каникулярных мероприятий учреждения и внутри объединения).*		
33.	январь	10 ср.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}	лекционнопрактическ.	2	Определение пропорций. Структура шерсти или шкуры.	каб. № 433	Устный опрос
34.	январь	12 пт.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}	практическое занятие	2	Рисунок карандашом.	каб. № 433	Педагогическое наблюдение
35.	январь	15 пн.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}	лекционнопрактическ.	2	Работа в теплых тонах.	каб. № 433	Анализ работ
36.	январь	17 ср.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}	лекционнопрактическ.	2	Работа в холодных тонах.	каб. № 433	Анализ работ
37.	январь	19 пт.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}	лекционнопрактическ.	2	Монохромная живопись.	каб. № 433	Анализ работ
38.	январь	22 пн., 24 ср., 26 пт., 29 пн.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}	практическое занятие	8	Самостоятельная работа	каб. № 433	Педагогическое наблюдение
39.	январь	31 пн.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}	презентация (выставка).	2	Презентация (выставка) творческих работ.	каб. № 433	Анализ работ, устный опрос
Декоративная работа (22 ч.)								
40.	февраль	2 пт.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}		2	Вводное занятие, введение в тему.	каб. № 433	Анкетирование
41.	февраль	5 пн., 7 ср., 9 пт.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}	лекционнопрактическ	6	Аппликация.	каб. № 433	Анализ работ
42.	февраль	12 пн., 14 ср., 16 пт.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}	лекционнопрактическ	6	Изготовление сувенира для украшения	каб. № 433	Анализ работ, устный опрос
						интерьера из папье-маше.		
43.	февраль	19 пн., 21 ср., 26 пн.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}	лекционнопрактическ	6	Квилинг.	каб. № 433	Анализ работ
44.		28 ср.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}	презентация (выставка).	2	Презентация (выставка) творческих работ.	каб. № 433	Анализ работ, устный опрос
Художественные промыслы России. (22 ч.)								
45.	март	1 пт.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}	занятие-беседа	2	Вводное занятие, введение в тему.	каб. № 433	Анкетирование
46.	март	4 пн.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}	практическое занятие.	2	Хохломская роспись.	каб. № 433	Устный опрос
47.	март	6 ср.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}	практическое занятие.	4	Дымковская игрушка.	каб. № 433	Устный опрос
48.	март	13 ср.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}	лекционнопрактическ	2	Растительные мотивы в искусстве башкирского народа.	каб. № 433	Устный опрос
49.	март	15 пт., 18 пн.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}	практическое занятие.	4	Орнаментная композиция для вышивки	каб. № 433	Анализ работ

50.	март/ апрель	20 ср., 22 пт., 1 пн.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}	практическое занятие.	6	Самостоятельная итоговая работа	каб. № 433	Педагогическое наблюдение
51.	*март*	*25 пн., 27 ср., 29 пт.*	*14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}*	*развлекат.познават.*	*6*	*Каникулярные мероприятия. (по плану каникулярных мероприятий учреждения и внутри объединения).*		
52.	апрель	3 ср.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}	практическое занятие.	2	Презентация Анализ работ, работ. № 433 устный		(выставка) каб. творческих опрос
Нетрадиционные техники рисования (22 ч.)								
53.	апрель	5 пт.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}	лекционнопрактическ	2	Растягивание воскового мелка, сочетание воска и акварели	каб. № 433	Устный опрос
54.	апрель	8 пн., 12 пт., 15 пн.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}	лекционнопрактическ.	6	Различные приемы работы декоративного рисования	каб. № 433	Анализ работ
55.	апрель	17 ср.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}	лекционнопрактическ	2	Смешивание красок, набрызг, рисование контуром	каб. № 433	Анализ работ
56.	апрель	19 пт., 22 пн., 24 ср., 26 пт.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}	лекционнопрактическое занятие, презентация (выставка)	8	Техника Эбру.	каб. № 433	Анализ работ, устный опрос
57.	апрель	29 пн.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}	Практическое занятие	2	Рисуем каплями.	каб. № 433	Педагогическое наблюдение
58.	май	3 пт.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}	Практическое занятие	2	Монотипия	каб. № 433	Педагогическое наблюдение
Пленэр. (18 ч.)								
59.	май	6 пн., 8 ср., 10 пт., 13 пн., 15 ср.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}	Практическое занятие	10	Пейзаж	В черте города	Педагогическое наблюдение
60.	май	17 пт., 20 пн., 22 ср., 24 пт.	14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}	Практическое занятие	8	Человек в природе	В черте города	Педагогическое наблюдение
61.	*май*	*27 пн., 29 ср.*	*14^{40} – 15^{25} 15^{35} – 16^{20}*	*развлекат.познават.*	*4*	*Каникулярные мероприятия. (по плану каникулярных мероприятий учреждения и внутри объединения).*		
	Итого по изучаемым темам:				196			
Итого на 2023-2024 учебный год с учетом каникулярного плана:					*216*			

Приложение 2.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год объединения «Акварель» Группа 3А.

Учебный план: 3 раза в неделю (вторник, четверг, пятница)
по 2 часа (2*45мин)

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	5 вт., 7 чт., 8 пт.	вт., чт.: 15^{00}– 15^{45} 15^{55} – 16^{40} пт.: 16^{35}– 17^{20} 17^{30} –18^{15}	лекционнопрактическ.	6	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.	каб. № 433	Анализ работ, педагогическое наблюдение, диагностика.
	сентябрь	12 вт., 14 чт., 15 пт.	вт., чт.: 15^{00}– 15^{45} 15^{55} – 16^{40} пт.: 16^{35}– 17^{20} 17^{30} –18^{15}	лекционнопрактическ.	6	Композиция на тему: «Лето – это маленькая жизнь»	каб. № 433	Педагогическое наблюдение.
	сентябрь	19 вт., 21 чт.	вт., чт.: 15^{00}– 15^{45} 15^{55} – 16^{40} пт.: 16^{35}– 17^{20} 17^{30} –18^{15}	лекционнопрактическ.	4	Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне.	каб. № 433	Педагогическое наблюдение.
	сентябрь / октябрь	22 пт., 26 вт., 28 чт., 29 пт., 3 вт.	вт., чт.: 15^{00}– 15^{45} 15^{55} – 16^{40} пт.: 16^{35}– 17^{20} 17^{30} –18^{15}	лекционнопрактическ.	10	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	каб. № 433	Педагогическое наблюдение.
	октябрь	5 чт., 6 пт.	вт., чт.: 15^{00}– 15^{45} 15^{55} – 16^{40} пт.: 16^{35}– 17^{20} 17^{30} –18^{15}	лекционнопрактическ.	4	Тональный рисунок цилиндра.	каб. № 433	Педагогическое наблюдение, устный опрос.
	октябрь	10 вт., 12 чт., 13 пт., 17 вт., 19 чт., 20 пт.	вт., чт.: 15^{00}– 15^{45} 15^{55} – 16^{40} пт.: 16^{35}– 17^{20} 17^{30} –18^{15}	лекционнопрактическ.	12	Графика	каб. № 433	Анализ работ.

	октябрь/ ноябрь	24 вт., 26 чт., 27 пт., 7 вт., 9 чт.	вт., чт.: 15^{00}– 15^{45} 15^{55} – 16^{40} пт.: 16^{35}– 17^{20} 17^{30} –18^{15}	лекционнопрактическ.	10	Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.	каб. № 433	Устный опрос, анализ работ.
ноябрь		*31 вт., 2 чт., 3 пт*	вт., чт.: 15^{00}– 15^{45} 15^{55} – 16^{40} пт.:	*Развлекатель ьнопознаватель ная.*	*6*	*Каникулярные мероприятия. (по плану каникулярных мероприятий учреждения и внутри объединения).*		

			16^{35}– 17^{20} 17^{30} – 18^{15}					
	ноябрь	10 пт., 14 вт., 16 чт., 17 пт., 21 вт.	вт., чт.: 15^{00}– 15^{45} 15^{55} – 16^{40} пт.: 16^{35}– 17^{20} 17^{30} – 18^{15}	лекционнопрактическ.	10	Этюд «Осенний» Промежуточная аттестация.	каб. № 433	Выставка, диагностика.
	ноябрь/ декабрь	23 чт., 24 пт., 28 вт., 30 чт., 1 пт.	вт., чт.: 15^{00}– 15^{45} 15^{55} – 16^{40} пт.: 16^{35}– 17^{20} 17^{30} – 18^{15}	лекционнопрактическ.	10	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	каб. № 433	Педагогическое наблюдение, анализ работю
	декабрь	5 вт., 7 чт., 8 пт., 12 вт.	вт., чт.: 15^{00}– 15^{45} 15^{55} – 16^{40} пт.: 16^{35}– 17^{20} 17^{30} – 18^{15}	лекционнопрактическ.	8	Зарисовки предметов, различных по материалу.	каб. № 433	Педагогическое наблюдение.
	декабрь	14 чт., 15 пт., 19 вт., 21 чт.	вт., чт.: 15^{00}– 15^{45} 15^{55} – 16^{40} пт.: 16^{35}– 17^{20} 17^{30} – 18^{15}	лекционнопрактическ.	8	Композиция на тему: «Сказочный, фантастический мир».	каб. № 433	Анализ работ.

	декабрь/ январь	22 пт., 26 вт., 28 чт., 29 пт., 9 вт., 11 чт.	вт., чт.: 15^{00}– 15^{45} 15^{55} – 16^{40} пт.: 16^{35}– 17^{20} 17^{30} – 18^{15}	лекционнопрактическ.	12	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	каб. № 433	Анализ работ.
	январь	*5 пт.,*	пт.: 16^{35}– 17^{20} 17^{30} – 18^{15}	*Развлекательнопознавательная.*	*2*	*Каникулярные мероприятия. (по плану каникулярных мероприятий учреждения и внутри объединения).*		
	январь	12 пт., 16 вт., 18 чт., 19 пт., 23 вт.	вт., чт.: 15^{00}– 15^{45} 15^{55} – 16^{40} пт.: 16^{35}– 17^{20} 17^{30} – 18^{15}	лекционнопрактическ.	10	Композиция на тему: «Праздники» Промежуточная аттестация.	каб. № 433	Диагностика, выставка.
	январь/ февраль	25 чт., 26 пт., 30 вт., 1 чт.	вт., чт.: 15^{00}– 15^{45} 15^{55} – 16^{40} пт.: 16^{35}– 17^{20} 17^{30} – 18^{15}	лекционнопрактическ.	8	Стилизация природных и растительных форм.	каб. № 433	Устный опрос.
	февраль	2 пт., 6 вт., 8 чт., 9 пт., 13 вт.	вт., чт.: 15^{00}– 15^{45} 15^{55} – 16^{40} пт.: 16^{35}– 17^{20} 17^{30} – 18^{15}	лекционнопрактическ.	10	Декоративный натюрморт.	каб. № 433	Педагогическое наблюденеи.
	февраль/ март	15 чт., 16 пт., 20 вт., 22 чт., 27 вт., 29 чт.,	вт., чт.: 15^{00}– 15^{45} 15^{55} – 16^{40} пт.: 16^{35}– 17^{20} 17^{30} – 18^{15}	лекционнопрактическ.	12	Композиция на тему: «Здоровый образ жизни»	каб. № 433	Педагогическое наблюдение.
	март	1 пт., 5 вт., 7 чт., 12 вт.,	вт., чт.: 15^{00}– 15^{45}	лекционнопрактическ.	10	Орнамент	каб. № 433	Педагогическое наблюдение.

			1555 – 1640 пт.:					
		14 чт.,	1635– 1720 1730 – 1815					
	март/ апрель	15 пт., 19 вт., 21 чт., 22 пт., 2 вт.	вт., чт.: 1500– 1545 1555 – 1640 пт.: 1635– 1720 1730 – 1815	лекционнопрактическ.	10	Композиция на Башкирскую тематику.	каб. № 433	Педагогическое наблюдение.
	март	*26 вт., 28 чт., 29 пт.*	вт., чт.: 1500– 1545 1555 – 1640 пт.: 1635– 1720 1730 – 1815	*Развлекательнопознавательная.*	*6*	*Каникулярные мероприятия. (по плану каникулярных мероприятий учреждения и внутри объединения).*	*март/ апрель*	
	апрель	4 чт., 5 пт., 9 вт.	вт., чт.: 1500– 1545 1555 – 1640 пт.: 1635– 1720 1730 – 1815	лекционнопрактическ.	6	Роспись доски.	каб. № 433	Выставка.
	апрель	11 чт., 12 пт., 16 вт., 18 чт., 19 пт., 23 вт., 25 чт., 26 пт., 2 чт.	вт., чт.: 1500– 1545 1555 – 1640 пт.: 1635– 1720 1730 – 1815	лекционнопрактическ.	18	Зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)	каб. № 433	Анализ работ.
	май	3 пт., 7 вт., 14 вт., 16 чт., 17 пт., 21 вт., 23 чт., 24 пт.	вт., чт.: 1500– 1545 1555 – 1640 пт.: 1635– 1720 1730 – 1815	лекционнопрактическ.	16	Архитектурные мотивы	каб. № 433	беседа, педагогическое наблюдение, презентация (выставка)

	май	*28 вт.*	вт.: 15^{00}– 15^{45} 15^{55} – 16^{40}	*Развлекатель ьнопознаватель ная.*	*2*	*Каникулярные мероприятия. (по плану каникулярных мероприятий учреждения и внутри объединения).*		
Итого по изучаемым темам:					200			
Итого на 2023-2024 учебный год с учетом каникулярного плана:					*216*			

Приложение 3.

Комплекс диагностических методик

Вводная диагностика

Определение уровня мотивации обучающихся (для обучающихся 1- го года обучения).

Анкета №1

Фамилия имя_____

Возраст _____

Дата заполнения _____

*1.Знаешь, ли ты чем занимаются в объединении***?**

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2.Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3.Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться

• Что-то свое Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали За компанию с другом *5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.*

Анкета № 2

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. *Меня зовут* _____
2. *Мне* _____
3. *Я выбрал объединение* _____
4. *Я узнал об объединении (нужное отметить):*
   - Из газет;
   - От учителя;
   - От родителей; От друзей;

Свой вариант_____ *5. Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):*

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе; Нечем заняться;
- Свой вариант_____

6. *Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):*
   - Определиться с выбором профессии;
   - С пользой проводить свободное время;
   - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
   - Свой вариант_____

Результаты анкет №1 и №2 позволяют педагогу иметь общую картину о своих воспитанниках. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

Анкета № 3

Выявление образовательных потребностей обучающихся (для 2 года обучения)

Фамилия, имя _____

1. Сколько тебе лет _____
2. В каком объединении ты занимаешься? _____
3. Сколько лет ты занимаешься в этом объединении? _____

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор (да, нет, не знаю, свой вариант ответа).		
№ п\п	**Варианты ответов**	**Твое мнение**
1	хочу занять свое время после школы	
2	занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
3	хочу узнать новое, интересное для себя	
4	мне нравится педагог	
5	хочу научиться что-то делать сам	
6	мне нравиться выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
7	хочу узнать о том, что не изучают в школе	
8	занятия здесь помогают мне становиться лучше	
9	занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учебе	
10	мне нравится общаться с ребятами	
11	мне нравится участвовать в выставках и конкурсах	
12	здесь замечают мои успехи	
13	меня здесь любят	
14	Свой вариант	
2. Благодаря занятиям в коллективе (объединении) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению: да, нет, не знаю, свой вариант ответа).		
1	узнал много нового, интересного, полезного	
2	стал лучше учиться	
3	приобрел новых друзей	
4	стал добрее и отзывчивее к людям	
5	научился делать что-то новое самостоятельно	
6	твой вариант	

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкет ответы обучающихся группируются по категориям образовательных потребностей.

- мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении
- хочу узнать новое, интересное для себя

Познавательные потребности	- хочу узнать о том, что не изучают в школе - хочу занять свое время после школы - занятия здесь помогают мне становиться лучше
компенсации	**Потребности коррекции и** - занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учебе
Коммуникативные потребности	- занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями - мне нравится педагог - мне нравится общаться с ребятами
	- здесь замечают мои успехи **Потребности эмоционального** - меня здесь любят **комфорта**
Потребности творческого самореализации и - мне нравится конкурсах.	- хочу научиться что-то делать сам - мне нравиться выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое **развития,** участвовать в выставках их **самоактуализации**

Результаты данной диагностики позволяют педагогу определить какие виды познавательных потребностей преобладают в группе. Это нужно для того, чтобы он мог подобрать правильные формы и методы организаций занятий.

Например: если результаты диагностики покажут, что в группе есть воспитанники, которым не комфортно, то педагогу предстоит решить данную проблему, уделяя им особое внимание, чаще привлекая их к участию в мероприятиях, выставках и конкурсах, а также поручая им важные для коллектива задания. Это позволит повысить эмоциональную комфортность в коллективе.

Таким образом, можно сказать, что ребенок приходит в объединение со своими потребностями. Задача педагога определить данные потребности и создать условия для их удовлетворения.

Для определения уровня творческих способностей, обучающихся 1 – го года обучения на первом занятии предлогается выполнить несложное творческое задание, самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему:

- «Золотая осень».
- «Здравствуй школа».
- «Мой любимый цветок» и др.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. **Самостоятельность в работе:**

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.); -
выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.)**;**
- не может выполнить задание (1-4 б.).

2. **Цветовое решение:**

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.) 3. **Креативность:**
- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);

- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.); - слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

4. **Качество исполнения:**

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.); - содержит грубые дефекты (1-4б.).

5. **Оригинальность работы:**

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

№п\п	**ФИ обучающегося**	**Самостоятельность в работе**	**Цветовое решение**	**Креативность**	**Качество исполнения**	**Оригинальность работы**	**Количество баллов**	**Уровень (высокий, средний, низкий)**

Определение уровня творческих способностей, обучающихся в группе на начальном этапе обучения, необходим педагогу для того, чтобы он смог подобрать соответствующий уровень сложности заданий для каждого ребенка. Также педагог будет иметь представление об общей картине творческих способностей своих воспитанников, сможет проследить их динамику роста.

Для определения уровня творческих способностей, *обучающихся* ***2, 3, 4 года обучения*** используется сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торранса, которая представляет собой задание «Закончи рисунок».

Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним.

Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями (рис №1) и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом:

«На этих страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой».

Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее:

«Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».

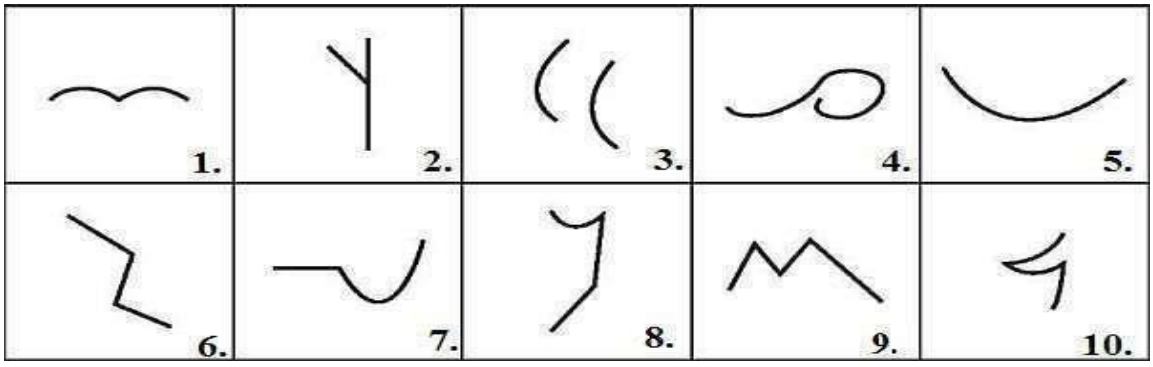
Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступать к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования.

Рис. №1

ФИ _____



Дата_____

Ключ к тесту Торренса.

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок изза своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов. Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании, которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.

- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название, осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинки, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

«Оригинальность» - самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого.

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10. 1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш). 8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Интерпретация результатов тестирования.

1.Оригинальность. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и не конформностью.

Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

2. Разработанность. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие – для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть, как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

Для сопоставления показателей творческого мышления (оригинальности и разработанности) необходимо провести их преобразование в стандартную Т-шкалу. Это позволит сравнивать результаты, полученные по КТТМ и фигурному тесту творческого мышления П. Торранса.. Преобразование «сырых» показателей в Т-шкалу. Результаты заносятся в таблицу №2.

Таблица №2 **Оценочный лист**

Фамилия Имя _____

Возраст _____

Дата проведения теста._____

№п\п	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Значения по Т-шкале 50±10 соответствуют возрастной норме (таблица № 3) Таблица № 3

	Баллы по оригинальности			**Баллы по разработанности**		
Т-шкала	1-3 класс	4-8 класс	9 – 11 класс	1.-2 класс	3- 8 класс	9-11 класс
100		-	-	66	110	108
95	-	-	-	62	101	101
90	-	-	-	58	92	95
85	20	-	-	54	83	88
80	19	20	20	49	75	81

75	18	18	18	45	68	74
70	16	17	17	40	62	68
65	15	15	16	35	55	61
60	13	13	14	31	48	54
55	12	И	12	26	39	47
50	10	9	11	22	30	40
45	9	7	9	18	23	33
40	7	5	7	14	16	27
35	6	3	5	10	11	20
30	4	1	4	5	7	13
25	2	-	1	1	2	7
20	1	-	-	-	55	1

При заключении сравниваются результаты теста ребенка со значениями по Т-шкале.

Результаты диагностики позволяют педагогу выявить уровень креативности своих воспитанников. Результаты не у всех могут быть положительными. Поэтому у педагога может возникнуть необходимость в подборе специальных заданий, позволяющих развивать быстроту, гибкость, оригинальность и точность мышления, он также может применить ряд уже проверенных общих подходов к стимулированию и развитию креативности.

По итогам проведения вводной диагностики необходимо подвести итоги, сделать выводы и результаты вводной диагностики занести в карту.

Карточка индивидуального развития ребенка, которая позволяет проследить динамику

	Фамилия, имя_____ Возраст_____ Название детского объединения_____ Педагог_____ Дата начала наблюдения_____
Качества	Оценка качеств в баллах по времени

	Исходное состояние	Через полгода	Через год	Через 1,5 года	Через 2 года	Через 3 года	Через 4 года
Мотивация к занятиям.							
Познавательная нацеленность							
Творческая активность							

Приложение 4.

Комплекс диагностических методик. Промежуточная диагностика

Тестовые задания для обучающихся 1 года обучения

1. «Основы цветоведения»

Вопрос № 1

Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

цветоводство цветник цветоведение композиция

Вопрос № 2

Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?

живописи скульптуры архитектуры

Вопрос № 3

Как называется колорит композиции в черно-белой гамме?

ахроматический
тёплый холодный
основной
Вопрос № 4
Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?
синий, желтый, зеленый красный, желтый, синий красный, желтый, фиолетовый
желтый, синий, фиолетовый
Вопрос № 5
Холодные цвета – это:
производные от желтого, красного и коричневого производные
от синего цвета
любой цвет, если в него добавить черный
Вопрос № 6
Какие характеристики больше подходят чистым теплым цветам?
спокойный, уравновешенный, тихий
яркий, энергичный, жизнерадостный
нейтральный, успокаивающий, спокойный,
рассудительный, мрачный
Вопрос № 7
Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?
жёлтый красный белый Вопрос № 8
Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?
яркие контрастные холодные тёплые
Вопрос № 9
Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к основным?
синий зелёный жёлтый красный
Вопрос № 10
Сколько цветов в радуге?
10
12
7
3
Вопрос № 11
Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:
чёрный синий зелёный красный
Вопрос № 12
Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:
белый красный жёлтый
зелёный

2. «Натюрморт».

1. Как переводится слово натюрморт с французского языка?

а) Замерзшая натура

б) Живая натура

в) Мертвая натура

2. Где появился жанр натюрморт?

а) В Италии

б) В Голландии

в) Во Франции

3. Как называется освещенное место на предмете?

а) Свет

б) Полутень

в) Рефлекс

г) Тень

д) Падающая тень

е) Блик

4. Как называется не освещенное место на предмете?

а) Свет

б) Полутень

в) Рефлекс

г) Тень

д) Падающая тень

е) Блик

5. Как называется плавный переход от света к тени?

а) Свет

б) Полутень

в) Рефлекс

г) Тень

д) Падающая тень

е) Блик

6. Как называется самое яркое пятно на предмете?

а) Свет

б) Полутень

в) Рефлекс

г) Тень

д) Падающая тень

е) Блик

Тестовые задания для обучающихся 2 года обучения

1. Пейзаж.

1. Автор картины «Весна. Грачи прилетели»

А.К. Саврасов

И.И. Шишкин

И.С. Остроухов

В.И. Суриков

2. Выбери теплый цвет:

а) синий; в) чёрный;

б) желтый; г) белый

3. 2. Какой цвет получится, если смешать синий и жёлтый цвета? а) зелёный; в) оранжевый;

б) фиолетовый; г) чёрный

4. Картина, на которой изображена природа называется...

а) пейзаж; в) портрет;

б) натюрморт; г) живопись

5. Какой вид используют при росписи глиняной игрушки?

а) дымковская; в) палех;

б) городецкая роспись; г) гжель

6. Что не изображают в натюрмортах?

а) предметы быта; в) ваза с цветами;

б) фрукты и овощи; г) люди

Результаты промежуточной диагностики позволяют педагогу определить уровень теоретической подготовки обучающихся по конкретной теме выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы, внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

Приложение 5.

Комплекс диагностических методик. Итоговая диагностика

Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой. Диагностика может проводиться разных формах - это могут быть защита творческих проектов, самостоятельные практические работы, выставки.

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.
3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

Рассмотрим подробнее работу на каждом из названных этапов.

1 этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).
- тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.

Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

2 этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются воспитанниками детского объединения на период проведения выставки;
- систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ воспитанников детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;

- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

3 этап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

 последовательно от простых работ воспитанников до сложных работ. композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям; работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы программы.

4 этап. Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке проводят обучающиеся они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

5 этап. Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки детей);
- награждение участников выставки;
- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности детского объединения).

Защита проекта

Защита проекта является формой проверки выполнения проекта и предполагает всестороннее обоснование слушателем предложенных им решений поставленных проблем. Защита проводится публично в присутствии слушателей, при участии руководителя. Задача обучающегося – в течение 5-10 минут рассказать (не выходя за рамки регламента!), с чего начинался проект, к каким результатам привел, почему это важно и интересно. Во время защиты лучше рассказывать, а не читать. Примерный план выступления может выглядеть следующим образом:

1. Представиться
2. Познакомить с темой проекта
3. Назвать цель проекта (лучше начинать со слов: Целью моего проекта было создание / разработка / исследование / расширений знаний о.....)
4. Назвать задачи проекта (что сделано для того, чтобы достичь цели, начинайте со слов: Задача моего проекта - организовать / создать / провести / найти/ разработать....)

5. Раскрыть содержание проекта (рекомендуется использовать презентацию)

6. Сделать вывод (Я считаю, мне удалось достичь цели, потому что...) 7. Оценить свою работу (Я считаю, мой проект заслуживает ... баллов)

8. Коллективное обсуждение и оценка проекта.

Использование вышеизложенных форм итоговой диагностики являются самыми оптимальными для общеобразовательных программ по декоративно прикладному искусству. Поскольку они помогают определить уровень освоения обучающимися и теоретических и практических умений, и навыков, предусмотренных программой. Уровень усвоения теоретического материала прослеживается при защите проекта и при проведении экскурсии по выставке. Уровень практических умений навыков можно оценить по творческим работам и по продукту проектной деятельности.

Результаты итоговой диагностики результативности обучающихся определяют: насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребенком; полноту выполнения образовательной программы. Обоснованность перевода, обучающегося на следующий этап или год обучения. Результативность самостоятельной деятельности ребенка в течение всего учебного года.

Приложение № 6

«Инструкция по технике безопасности»

Правила работы с ножницами

1. Работай хорошо отрегулированными и заточенными ножницами!
2. Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы.
3. Ножницы клади кольцами к себе.
4. Следи за движением лезвий во время резания,
5. Не оставляй ножницы раскрытыми.
6. Передавай ножницы кольцами вперед.
7. Не играй ножницами, не подноси к лицу.
8. Используй ножницы по назначению.

Правила работы с иглой

1. Храни иглу всегда в игольнице.
2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавай иглу в игольнице и с ниткой.
4. Не бери иглу в рот, не играй с иглой.

5. Не втыкай иглу в одежду.
6. Во время работы пользуйся наперстком.
7. До и после работы проверь количество игл.
8. Храни игольницу с иглой всегда в одном месте.
9. Во время работы втыкай иглу в игольницу.
10. Не отвлекайся во время работы с иглой. Правила внутреннего распорядка и личной гигиены 1. Работай в специальной одежде.
2. Следи за чистотой.
3. Не загромождай рабочее место лишними вещами.
4. Следи за исправностью инструментов и приспособлений, 5. Используй инструмент по назначению.
6. После работы убери рабочее место.
7. Инструменты и приспособления общего пользования сдай дежурному.
8. Закончив работу, вымой руки с мылом, почисти одежду щеткой.

Правила работы с клеем ПВА и обойным. 1. При
попадание на кожу и в глаза смыть водой.

Пронумеровано и прошнуровано
_____листа(ов)
Директор МАУ ДО ЦДО «Савитар»
г. Агидель

_____
Р.Н. Шугаепов